



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2021 – 2022

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a A

Istituto Professionale
Settore industria e artigianato
indirizzo produzioni industriali e artigianali
articolazione artigianato
opzione produzioni artigianali del territorio
IPFA

000

PRIMA PARTE

1. Profilo del settore fotografico nell'indirizzo delle produzioni industriali e artigianali dei nuovi istituti professionali (d.P.R. 15 marzo 2010, n.87)

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “**Produzioni industriali e artigianali**” interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;

utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;

intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;

applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;

osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;

programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;

supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti

A conclusione del percorso quinquennale suddiviso in due bienni e un monoennio, il diplomato nelle “**Produzioni industriali e artigianali**” - articolazione “**artigianato**” - opzione “**produzioni artigianali del territorio**” deve aver acquisito le seguenti competenze:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.
- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento.
- Utilizzare tecniche tradizionali di lavorazione per la realizzazione di prodotti secondo stili innovativi.
- Visualizzare e presentare progetti e prodotti anche ai fini della promozione, diffusione e commercializzazione del prodotto italiano.

2.1 Quadro orario del secondo biennio e del quinto anno

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3

storia	2	2	2
matematica	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
RC o materia alternativa	1	1	1
Storia delle arti applicate	2	2	2
Disegno professionale e rappresentazioni grafiche digitali	3	3	3
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	4	3	3
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	4 (3)	2 (2)	2(2)
Progettazione e realizzazione del prodotto	4 (3)	4 (3)	4 (3)
Tecniche di distribuzione e marketing	—	2	3
TOTALE	32	32	32

2.2 Variazioni del consiglio di classe nel corso del triennio

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Luca Ciesch	Luca Ciesch	Alberto Pian
Lingua inglese	Argirò Giuseppe	Argirò Giuseppe	Ivana Coratella
storia	Luca Ciesch	Luca Ciesch	Alberto Pian
matematica	Luisa Testa	Luisa Testa	Luisa Testa
Scienze motorie e sportive	Rodi Mario	Andrea Vittoni	Luigini Stanziano
RC o materia alternativa	Emilio Gazzano	Patrizia Bracco Giorgio Rizzuto	Patrizia Bracco

Storia delle arti applicate	Elena Barattero	Elena Barattero	Elena Barattero
Disegno professionale e rappresentazioni grafiche digitali	Giulia Di Campi	Roberta Leotta	Giovanni Tumminello
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Daniela Lupia	Loretta Campomaggi	Debora Lupia
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Mauro Minozzi (coordinatore) Sara De Velis	Mauro Minozzi (coordinatore) Loretta Campomaggi	Mauro Minozzi (coordinatore) Debora Lupia
Progettazione e realizzazione del prodotto	Gabriella Castello Sara De Velis	Gabriella Castello Loretta Campomaggi	Gabriella Castello Debora Lupia
Tecniche di distribuzione e marketing	—	Fabio Dardano	Fabio Dardano
Sostegno	Alessandro Delbono Alessia Lombardo	Alessandro Delbono Chiara Cerruti	Alessandro Delbono Sara Sciarratta Andrea Sardo
TOTALE	32	32	32

3. Profilo della classe

La classe è formata da 10 elementi, 2 ragazzi e 8 ragazze.

Sono presenti due allievi HC coadiuvati da tre docenti di sostegno, 3 alunni con DSA per il

quale durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP. Tutti i documenti relativi allo studente verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

Se dal punto di vista disciplinare, nel percorso dell'ultimo triennio ci sono stati dei notevoli progressi di condotta, risolvendo positivamente alcuni conflitti comportamentali, altrettanto non si può dire per il profitto che nel complesso risulta modesto e poco ambizioso.

Oggi, il dialogo educativo tra allievi e docenti è proficuo e alcuni conflitti all'interno della classe vengono risolti sul nascere, raggiungendo presto un clima sereno.

La classe a tratti si presenta curiosa e anche se prova a partecipare attivamente alle lezioni trova difficoltà a seguire le argomentazioni, probabilmente a causa di alcune lacune pregresse nella comprensione ed è stato particolarmente difficile svolgere un normale programma didattico, soprattutto sotto l'aspetto professionale.

Le attività di laboratorio sono state parzialmente ridotte durante il periodo della pandemia e anche questo aspetto ha influito negativamente dal punto di vista del profitto.

Nel corso dell'ultimo anno scolastico hanno gravato negativamente anche le assenze, sia per gli altalenanti casi di covid, sia per una mancanza di entusiasmo nelle attività proposte, raggiungendo in alcuni casi i limiti di presenza consentiti.

La partecipazione alle attività in ambito PCTO non è stata molto assidua limitandosi a svolgere il numero di attività essenziali.

3.1 Tabella crediti Classe 5[^] Foto:

N.ro	Alunno	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
1	Bracciale Janet	6	9	
2	Carelli Marta	9	10	
3	Crovella Asia	10	10	
4	Feraru Alessio Raul	6	9	
5	La Bionda Giulia	9(1)	10	
6	Larosa Francesca	10	10	
7	Marrone Alice	10	10	
8	Rezoagli Paolo Pietro	9	9	

9	Saccullo Alessia	10	11	
10	Silipo Alessia	9	9	

4. Attività di approfondimento e strategie per il recupero

In tutte le discipline il recupero dei debiti e delle insufficienze si è svolto in itinere, con successiva verifica.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Percorsi di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro

Il Consiglio di classe, sulla base delle LINEE GUIDA per i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare dei percorsi. Alcuni di questi sono stati formulati come attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura anche in collaborazione con enti esterni all'Istituto, altri sono stati esperienze di tirocinio in aziende del settore grafico, fotografico e audiovisivo del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. In altri casi ancora ad una formazione in aula e poi succeduta un'esperienza pratica esterna all'ambiente scolastico. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno inoltre frequentato il corso sulla formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. In ogni anno scolastico sono state svolte anche ulteriori 8 ore, in orario curriculare, durante le quali gli allievi sono stati istruiti dai docenti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola che utilizzano per il regolare svolgimento delle lezioni.

I progetti dei PCTO sono stati regolarmente programmati in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discussi e approvati dal Consiglio di Classe.

Numerosi sono state le proposte interne attivate dall'Istituto per incentivare la frequenza ai percorsi PCTO ma, viste le problematiche inerenti alla situazione pandemica che hanno reso maggiormente difficoltosi i contatti esterni con aziende e realtà del territorio, nonostante i continui solleciti e le informazioni costanti fornite dai Tutor, il gruppo classe in

generale si è dimostrata scarsamente interessata e poco desiderosa di attivarsi nelle partecipazioni ai percorsi.

Di seguito le attività più rilevanti in questo ambito:

Photo Lux 2019

Fotografia Sportiva

Italia 61 – Il futuro è incominciato

Giovani Sguardi

I goal dell'agenda 2030

Torino Film Festival

6. OBIETTIVI TRASVERSALI

6.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

6.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

6.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;

3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

7. Attività e progetti attinenti a EDC

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte attività di integrazione alla didattica tradizionale

disciplinare finalizzate all'acquisizione di competenze e conoscenze minime nell'ambito della cittadinanza e della consapevolezza della nostra Costituzione di cui, di seguito, si elencano le principali iniziative:

Agenda 2030 Obiettivo 5 Pari opportunità e dignità di genere

L'iceberg della violenza di genere, forme visibili ed occulte, Linguaggio sessista in pubblicità e stereotipi di genere

Partecipazione al Convegno "Senza rispetto non c'è futuro", in collaborazione con La Consulta delle Pari Opportunità Comune di Torino Action Aid Milano per la Giornata del 25 novembre contro la Violenza sulle Donne

Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e salvaguardia-riqualificazione

Progetto 1961-2061: Ricominciare dal futuro. Come immaginano i giovani la città del futuro?

Dopo la visita presso il Polo del 900 alla mostra fotografica con gli scatti di L. Bertazzini ed il sopralluogo fotografico all'area di Italia 61, la classe si è cimentata con la creazione di una proposta progettuale di riqualificazione e trasposizione in un immaginario futuro dell'area presa in esame approfondendo attraverso l'analisi dei resti visibili dell'Expo e delle strutture del Palazzo del Lavoro la conoscenza dell'area Urbana, insieme alla visione di documentazione video d'epoca .

Gli elaborati prodotti sono stati inviati al contest creativo del Polo del 900 (marzo 2022)

Comunicazione e conoscenza. L'ontologia della propaganda. Cittadinanza digitale

“L'acqua è un bene economico o libero?”

Partendo dall'assunto che l'acqua è un bene sempre più scarso, durante le lezioni si discute se sia realmente possibile garantire gratuitamente a tutti la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua oppure se debba essere considerata un bene economico, con un determinato valore di mercato. Si fa anche cenno ai conflitti legati al controllo del cosiddetto “oro blu”.

Metodo: lezione dialogata, esercitazioni, dibattito, video.

Verifica: orale.

“Economia circolare vs economia lineare”

Il percorso mira ad evidenziare l'insostenibilità dell'attuale modello economico “lineare” e ad individuare i principi di un modello economico “circolare” (ossia ridurre le risorse impiegate, riutilizzare gli oggetti, riciclare le materie prime); il concetto di sostenibilità si identifica, infatti, con la capacità di un sistema o di un processo di poter essere ripetuto con continuità nel tempo rispondendo ai bisogni della generazione presente senza compromettere quelli delle generazioni future. Si parla, infine, del “green deal” dell'UE e del fenomeno del greenwashing.

Metodo: lezione dialogata, esercitazioni, dibattito, video.

Verifica: orale.

“La costituzione economica”

Il percorso di educazione civica si pone l'obiettivo di esaminare in generale la genesi della Costituzione Italiana ed in particolare gli articoli della Costituzione che tratteggiano il sistema economico-sociale voluto dai costituenti italiani; si analizza, dunque, l'insieme di articoli raggruppati sotto il titolo III “rapporti economici”, soffermandosi, in particolare, sull'articolo 41. Per contestualizzare e comprendere il progetto dei costituenti si fa riferimento alle correnti del pensiero economico che hanno caratterizzato il XX secolo: il liberismo, il socialismo e la rivoluzione keynesiana.

Metodo: lezione dialogata, esercitazioni, dibattito.

Verifica: orale.

Visione del film “Letizia Battaglia – Shooting the mafia” e approfondimenti sulla fotografia di cronaca.

Incontro sulle esperienze in Ucraina di Alessia Ponchia (volontaria) e Stefano Rogliatti (fotografo e video operatore) con discussione e dibattito.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1.1 **Materia:**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 **Docente:**

ALBERTO PIAN

8.1.3 **Ore di lezione effettuate:**

90

8.1.4 **Libri di testo**

Nessuno. Abbiamo utilizzato una dispensa da me redatta per lo studio della Letteratura e i ragazzi sono stati liberi di cercare altre fonti.

8.1.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

lo studio articolato di un scelta di autori con lettura integrale dei testi, della letteratura del '900 sviluppando anche dei confronti critici; scrittura di relazioni, analisi di testi e prove di maturità, attività di vario genere per l'acquisizione e lo sviluppo di capacità di esposizione, di analisi e di sintesi.

8.1.6 **Contenuti**

ELENCO AUTORI E TESTI

AUTORI, POESIE E TESTI

Charles Baudelaire

- Informazioni sul "Decadentismo"
- Spleen
- Albatro
- Corrispondenze
Giovanni Pascoli
- Il Lampo
- Il Tuono
- Il Temporale
- La mia sera
- Mago Merlino
- La poetica del "fanciullino"
Gabriele D'Annunzio
- La pioggia nel Pineto
- Meriggio
- La vita come "opera d'arte" e informazioni sulla sua vita
Giuseppe Ungaretti

- Vita: adesione al Fascismo, interventismo.
- Poetica: poesia a frammenti, importanza delle parole, poesia di guerra.
- Veglia
- Fratelli
- San Martino al Carso
- I Fiumi
- Canto Beduino
- Luigi Pirandello
- Il comico
- La maschera
- Il fu Mattia Pascal, solo la trama
- Il treno ha fischiato (racconto)
- La carriola (racconto)
- La patente (racconto)
- Italo Svevo
- La coscienza di Zeno, lettura di alcune pagine del capitolo Il fumo
- Monologo interiore flusso di coscienza
- Psicanalisi (Freud), complesso di Edipo
- Eugenio Montale
 - Tecniche di scrittura: correlativo oggettivo
- I limoni
- Ernest Hemingway
- Racconti, Un posto pulito illuminato bene
- Beat Generation
- Ferlinghetti, Nel mezzo del cammino
- Un luna Park nel cuore
- Allen Ginsberg, Incipit di Urlo

RIEPILOGO ROMANZI e OPERE LETTE INTEGRALMENTE

Franz Kafka La metamorfosi, romanzo, lettura integrale

John Steinbeck Uomini e topi, romanzo, lettura integrale

John Fante Un anno terribile, romanzo, lettura integrale

Agota Kristof, romanzo, Il grande quaderno (in Trilogia della città di K) lettura integrale

Bana Yoshimoto, Presagio triste, romanzo, lettura integrale-

8.1.7 Metodi di insegnamento

Ho preso quest'anno la classe in condizioni disastrose in Italiano e Storia.

Nessun interesse per la letteratura, rigetto della Storia, nessuna lettura impegnata di romanzi e testi poetici con piacere per la lettura e la comprensione. Quindi ho costruito lezioni basate sulla partecipazione attiva e sulla lettura diretta dei testi senza inutili riferimenti alla critica letteraria, ai movimenti letterari che avrebbero portato via tempo prezioso e reso istituzionale

e, ancora una volta, distante il piacere di leggere e di capire un po' di Storia. Ho quindi puntato moltissimo sul gusto di scoprire, capire e amare un testo, accettando anche la critica, il rifiuto. Gli studenti sono stati eccezionali: mi hanno subito seguito, si sono sentiti liberi di esprimersi e tutti hanno letto anche impegnativi romanzi per la prima volta in vita loro, dando luogo a interessantissime discussioni. I ragazzi hanno anche imparato a leggere e ad analizzare in modo autonomo i testi e poi in classe abbiamo svolto ampie analisi e discussioni con rigorosa presa di appunti sui loro quaderni personali che ho personalmente fornito loro a inizio anno. Per ogni testo hanno ricavato delle citazioni significative che hanno commentato sia per iscritto che oralmente. In linea di massimo non ho mai svolto "lezioni preliminari" ma mi sono subito immerso con loro nella lettura e nella comprensione. Gli studenti hanno utilizzato la mia dispensa e preso appunti.

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro

I momenti attivi in classe sono stati da me organizzati e supportati attraverso dispositivi mobili di diversa natura, la piattaforma Classroom, e gli appunti e i video che ho preparato per loro.

8.1.9 Strumenti di verifica

la verifica per me è uno strumento di apprendimento e quindi abbiamo dedicato molto tempo ai compiti, alle discussioni e alle analisi di cui i ragazzi hanno molto bisogno date le loro carenze di esposizione sia orale che scritta. Sia a scuola che a casa i ragazzi hanno letto, schedato, riportato citazioni e svolto molte analisi scritte e brevi testi sulle opere, e sui fatti storici fondate sulle citazioni dirette. Non abbiamo svolto "interrogazioni" o "compiti in classe" per avere tutto il tempo disponibile alla creazione di una relazione sana, intelligente, basata sul confronto e l'analisi dei testi e nel rispetto dei loro ritmi di apprendimento. La valutazione è quindi stata continua, lungo tutto il processo e non solo frammentata in momenti specifici e istituzionali. Durante l'anno scolastico, per ogni allievo, ho avuto a disposizione decine e decine di voti che sono serviti anche per avviare un dialogo educativo e personale sulla valutazione. Tutte le prove scritte, simulazioni comprese, sono state restituite agli studenti come strumenti di studio e di ripasso. Lo strumento fondamentale di studio, di continuità, di valutazione è il quaderno personale di ognuno.

8.1.10 Spazi

abbiamo utilizzato la classe, non abbiamo avuto a disposizione altri spazi più idonei a questo tipo di lavoro.

8.1.11 Tempi

abbiamo utilizzato la classe, non abbiamo avuto a disposizione altri spazi più idonei a questo tipo di lavoro.

8.2.1 Materia:
STORIA

8.2.2 Docente
ALBERTO PIAN

8.2.3 Ore di lezione effettuate
45

8.2.4 Libri di testo
Nessuno

8.2.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):
Bisogna sapere che in una scuola come la nostra gli studenti in genere non solo non acquistano il libro di testo di storia ma non studiano alcun argomento storico. Questa classe, in particolare, era a digiuno di elementari nozioni storico-temporali. Questo anche perché il sistema tradizionale di lezione sulla Storia, allontana i ragazzi dalla materia. Per questo da molti anni adotto un metodo induttivo, fondato sulla ricerca e sull'analisi. Il mio compito è consistito nel fornire un quadro preciso attraverso il metodo delle figurine e aiutarli alla comprensione del fatto storico anche su periodi più lunghi. I ragazzi sono stati invitati a discutere in classe, a porsi domande sui fatti storici, e quindi a presentare delle argomentazioni.

8.2.6 Contenuti
IMPORTANTE: IL PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO PARTE DALLA II GUERRA MONDIALE E NON PRIMA!

Abbiamo affrontato i seguenti temi:

- Seconda guerra mondiale, i fatti principali in sintesi
- Dopoguerra e guerra fredda tra USA e URSS (1948 - 1992, fino al crollo dell'URSS)
- Kennedy, il 68 nel mondo (anni Sessanta e settanta)
- Crisi dell'Est e crollo dell'URSS
- Storia d'Italia dalla Seconda guerra mondiale (partigiani e Liberazione, Repubblica, anni '50, centro sinistra, il '68, il terrorismo)

8.2.7 Metodi di insegnamento

Ho preso quest'anno la classe in condizioni disastrose in Italiano e Storia. Nessun interesse per la letteratura, rigetto della Storia, nessuna lettura impegnata di romanzi e testi poetici con piacere per la lettura e la comprensione. Quindi ho costruito lezioni basate sulla partecipazione attiva e sulla lettura diretta dei testi senza inutili riferimenti alla critica letteraria, ai

movimenti letterari che avrebbero portato via tempo prezioso e reso istituzionale e, ancora una volta, distante il piacere di leggere e di capire un po' di Storia. Ho quindi puntato moltissimo sul gusto di scoprire, capire e amare un testo, accettando anche la critica, il rifiuto. Gli studenti sono stati eccezionali: mi hanno subito seguito, si sono sentiti liberi di esprimersi e tutti hanno letto anche impegnativi romanzi per la prima volta in vita loro, dando luogo a interessantissime discussioni. I ragazzi hanno anche imparato a leggere e ad analizzare in modo autonomo i testi e poi in classe abbiamo svolto ampie analisi e discussioni con rigorosa presa di appunti sui loro quaderni personali che ho personalmente fornito loro a inizio anno. Per ogni testo hanno ricavato delle citazioni significative che hanno commentato sia per iscritto che oralmente. In linea di massimo non ho mai svolto "lezioni preliminari" ma mi sono subito immerso con loro nella lettura e nella comprensione. Gli studenti hanno utilizzato la mia dispensa e preso appunti.

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro

I momenti attivi in classe sono stati da me organizzati e supportati attraverso dispositivi mobili di diversa natura, la piattaforma Classroom, e gli appunti e i video che ho preparato per loro.

8.2.9 Strumenti di verifica

La verifica per me è uno strumento di apprendimento e quindi abbiamo dedicato molto tempo ai compiti, alle discussioni e alle analisi di cui i ragazzi hanno molto bisogno date le loro carenze di esposizione sia orale che scritta. Sia a scuola che a casa i ragazzi hanno letto, schedato, riportato citazioni e svolto molte analisi scritte e brevi testi sulle opere, e sui fatti storici fondate sulle citazioni dirette. Non abbiamo svolto "interrogazioni" o "compiti in classe" per avere tutto il tempo disponibile alla creazione di una relazione sana, intelligente, basata sul confronto e l'analisi dei testi e nel rispetto dei loro ritmi di apprendimento. La valutazione è quindi stata continua, lungo tutto il processo e non solo frammentata in momenti specifici e istituzionali. Durante l'anno scolastico, per ogni allievo, ho avuto a disposizione decine e decine di voti che sono serviti anche per avviare un dialogo educativo e personale sulla valutazione. Tutte le prove scritte, simulazioni comprese, sono state restituite agli studenti come strumenti di studio e di ripasso. Lo strumento fondamentale di studio, di continuità, di valutazione è il quaderno personale di ognuno.

8.2.10 Spazi

abbiamo utilizzato le aule assegnate.

8.2.11 Tempi

Le lezioni si sono sviluppate in unità di 1 o 2 ore.

8.3.1 **Materia:**

Lingua straniera Inglese

8.3.2 **Docente**

IVANA CORATELLA

8.3.3 **Ore di lezione effettuate**

(al 15 maggio): 73 moduli da 50 minuti

8.3.4 **Libri di testo**

- N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope, "Images and Messages", Ed. Edisco.
Approfondimenti forniti dalla docente via classroom. Video e schematizzazione di contenuti diversi da quelli proposti dal libro.

8.3.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

- comprendere in maniera analitica o globale testi orali relativi sia al settore specifico di indirizzo sia al settore storico-letterario;
- sostenere semplici conversazioni adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali per descrivere processi o situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere i testi scritti di interesse generale e specifici del settore di specializzazione;
- trasporre in lingua italiana testi scritti di vari argomenti;
- individuare le strutture e i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale e morfosintattico.

8.3.6 **Contenuti**

Dal testo "Images and Messages"

MOD. 2 - THE ADVENT OF GRAPHIC DESIGN

- UNIT 1_ A NEW STYLE FOR A NEW CULTURE
 - A. Art nouveau style
 - B. From Bohemian artists to modern graphic design
 - C. The London underground
- UNIT 2_ CHOOSING AND USING TYPE
 - A. Typography: a brief overview
 - B. Fonts
 - C. A new typography

- D. The father of the Times New Roman
- UNIT 3_ GRAPHIC DESIGN PRACTICE
 - A. Branding and positioning
 - B. Brand identity and graphic design
 - FOCUS ON: History and Graphic Design: Graphic design and Rock Music, Pop Art
- MOD. 3 - ADVERTISING AND ITS AUDIENCE
 - UNIT 1_ THE CONSUMER SOCIETY
 - A. Consumption and the consumer society
 - C. Consumer motivation and behaviour (the influencers and the web)
 - D. Appealing to feelings and fears
- MOD. 6 - VISUAL ARTS
- UNIT 1_ THE HISTORY BEHIND THE PICTURES
 - A. "You push the button and we do all the rest" (Kodak and their first advertising)/ Man Ray and the rayograph.
 - B. Eadweard Muybridge: what's in a bet (the motion capture)
 - C. Photojournalism and its heroes (Capa, Taro)
 - D. Slightly out of focus (Capa and the D-Day)
 - E. When photographs make things happen (Lewis Hine)
 - F. Documenting the bitter years (Dorothea Lange, Walker Evans)

Comparison between the first decades of photography and its use in the cinema (Bunuel).

8.3.7 Metodi di insegnamento

Le lezioni sono sempre state in presenza e interattive, alternando lettura ad alta voce da parte degli studenti di singoli paragrafi tratti dal libro di testo per stimolarli alla corretta pronuncia della lingua straniera, con la lettura seguita da correzione della pronuncia e approfondimento sul vocabolario da parte della docente. A questi momenti hanno immediatamente fatto seguito approfondimenti sugli stessi temi tramite l'ausilio di brevi video in lingua e schemi interattivi e/o richieste di approfondimento e brainstorming alla classe.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro digitale, classroom per la condivisione di contenuti e schemi, youtube e netflix.

8.3.9 Strumenti di verifica

Verifiche scritte prevalentemente a risposta multipla con poche domande aperte, interrogazioni orali e richiesta di presentazioni ed elaborati.

8.3.10 Spazi

Le classi Stoleru e Editoria, dotate regolarmente di Lim e computer.

8.3.11 Tempi

I tempi di programmazione sono stati adeguati ai tempi di apprendimento degli studenti che avevano già grosse lacune e carenze nella materia.

8.4.1 Materia: Matematica

8.4.2 Insegnante:
LUISA TESTA

8.4.3 Libri di testo adottati:

Leonardo Sasso - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA – LEGGERA-

8.4.4 Ore di lezione effettuate
sino al 07/05/2022: n. 82 ore di lezione.

8.4.5 Obiettivi realizzati

In accordo con le Indicazioni Nazionali si è cercato di privilegiare l'acquisizione di pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità, evitando di soffermarsi sulle tecniche di calcolo e privilegiando invece un approccio grafico intuitivo della Matematica.

Il rendimento della classe, salvo alcune eccezioni è stato, per tutto il corso dell'anno, piuttosto basso. La ragione di ciò è da imputarsi allo scarso impegno dagli allievi nel lavoro a casa: la mancata rielaborazione di quanto svolto in classe ha avuto ripercussioni negative sulla qualità dell' apprendimento.

La quasi totalità della classe ha acquisito una conoscenza superficiale delle definizioni di base e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, Particolari difficoltà si registrano nella comprensione delle nozioni teoriche e nella capacità di effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia

Infine, un paio di allievi hanno mancato di continuità nella frequenza delle lezioni, compromettendo, definitivamente, il loro rendimento e impedendogli di raggiungere la sufficienza.

8.4.6 Contenuti

Introduzione alle funzioni: dominio di una funzione, calcolo di limiti di funzioni (funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche), asintoti orizzontali e verticali di una funzione, grafici delle funzioni elementari.

La derivata: definizione, interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. Applicazione al calcolo della retta tangente ad un grafico di funzione in un punto.

Proprietà di una funzione lette dal suo grafico e dalla sua equazione (in particolare: dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione, segno della derivata).

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione derivabile: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali verticali e obliqui. Concavità e convessità. Punti di non derivabilità.

Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità e accelerazione).

Introduzione al calcolo integrale: integrale definito e integrale indefinito definizioni e significato geometrico, calcolo dell'area sottesa ad una curva nel piano, calcolo di integrali immediati.

8.4.7 Metodi di insegnamento

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e esercizi a gruppi. Ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione e di integrazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo. Appunti tratti dalle lezioni del docente. Esercizi forniti dal docente. Software Geogebra.

8.4.9 Spazi

Aula.

8.4.10 Tempi

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati alle funzioni e loro principali proprietà (dominio, limiti, asintoti). Tali argomenti, erano già stati introdotti nell'anno precedente, sono stati ripresi e presentati con un linguaggio e simbologia più formale.

I mesi di novembre e dicembre sono stati dedicati allo studio della derivata, alla sua interpretazione geometrica, con applicazione al calcolo della retta tangente,

Da gennaio in poi è stato introdotto lo studio di funzioni attraverso studio della crescita/decrecenza (e relativi massimi e minimi) e concavità/convessità (con relativi punti di flesso).

Ad aprile si è completato lo studio delle derivate introducendo le applicazioni delle derivate alla fisica. Il mese di maggio è dedicato all'introduzione al calcolo integrale.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati e approfonditi durante tutto il corso dell'anno.

8.4.11 Strumenti di verifica

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante prove scritte e interrogazioni orali, su argomenti teorici per preparare gli allievi alla prova orale dell'esame di Stato. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

Durante le prove scritte e le interrogazioni orali è stato consentito l'uso della calcolatrice e del formulario con le regole fondamentali di derivazione e di integrazione.

8.5.1 Materia:

RELIGIONE)

8.5.2 Docente

PATRIZIA BRACCO

8.5.3 Ore di lezione effettuate

27 ore di lezione effettuate al (15 maggio 2022) su 33 ore.

8.5.4 Libri di testo

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita”, Volume Unico, Edizione mista +DVD-SEI.

8.5.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

La classe è formata da dieci alunni di cui otto si avvalgono dell'IRC, inoltre c'è uno studente seguito da un insegnante di sostegno che per quest'anno scolastico non ha mai frequentato le ore di lezione perché aveva un orario ridotto. Le allieve si sono confrontate con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni e scambio di opinioni sugli argomenti trattati in classe.

8.5.6 Contenuti

Presentazione del programma.

Informativa sulle misure di prevenzione adottate dalla scuola in situazione di emergenza anti Covid 19.

La solidarietà: condividere per il bene comune.

La solidarietà e il volontariato.

Il lavoro della donna.

Il lavoro minorile.

Visione del filmato "Iqbal".

Salute: responsabilità individuale e sociale.

Tra convinzioni personali e responsabilità.

L'importanza dell'educazione stradale.

Riflessione sul Natale.

Un ambiente per l'uomo.

I diritti e i doveri verso l'ambiente che hanno i giovani e gli adulti.

Una "Rivoluzione interiore": superare la cultura consumista.

Immigrazione e razzismo.

Visione e commento di un video sulla crisi Ucraina-Russia: come e perché si è arrivati a una minaccia così concreta? I motivi geopolitici.

Lettura e commento dell'art. 11 della Costituzione italiana.

L'ignoranza è all'origine del razzismo.

Il rispetto di chi è diverso.

I bambini e la guerra.

OGM: incubo o futuro? Chi è a favore e chi è contro.

Cibo e ambiente.

Lo spreco di cibo in Italia. Iniziative concrete. OGM: sì o no? Un OGM di successo: il pomodoro Pachino. Quando il cibo fa spettacolo.

Lavoro: un diritto e un dovere. L'etica del lavoro. All'insegna del mutamento.

8.5.7 Metodi di insegnamento

Lezione frontale in aula e lezione a distanza mediante la piattaforma Classroom di Google Suite quando necessario.

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni con discussioni in classe e questionari online.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici.

8.5.9 Strumenti di verifica

Discussioni in classe e riflessione sugli argomenti trattati.

8.5.10 Spazi

Le lezioni si sono svolte in presenza e da remoto mediante Google Suite quando necessario.

8.5.11 Tempi

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.6.1 **Materia:**

STORIA DELLE ARTI Applicate

8.6.2 **Docente**

ELENA BARATTERO

8.6.3 **Ore di lezione effettuate**

65 moduli da 50 minuti pari a 54 ore

8.6.4 **Libri di testo**

M.Tavola G.Mezzalama ARTE//BENE COMUNE
Ed.Scolastiche B.Mondadori-Pearson, volume terzo.

8.6.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

Il comportamento del gruppo classe nel corso dell'anno scolastico trascorso è sempre stato corretto ed ha consentito che le lezioni si svolgessero in un clima di dialogo sereno, per il quale tutti gli allievi/e hanno avuto modo di partecipare alle riflessioni durante le lezioni, contribuendo in modo attivo. L'impegno da parte di alcuni allievi/e, per quel che riguarda invece il consolidamento delle conoscenze acquisite, è risultato a volte discontinuo sia in termini di presenza che di applicazione nello studio. Alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi di conoscenza programmati da Dipartimento, conoscono gli argomenti affrontati anche se non tutti in maniera approfondita e sono in grado di fare qualche collegamento con i piani di studio degli anni precedenti, oltre che con il programma di storia della fotografia, affrontato soprattutto nel terzo e quarto anno. Buona parte della classe si attesta su conoscenze di base sufficienti ed ha maturato minime capacità di rielaborazione personale. Si segnala qualche caso di difficoltà nel saper cogliere relazioni tra i contenuti specie in riferimento al contesto storico-sociale e/o formulare un pensiero critico in merito ad essi. Si rileva una discreta povertà di lessico pertinente alla disciplina, questo si traduce in sporadiche difficoltà comunicative più evidenti nelle performance orali.

8.6.6 **Contenuti**

Ripresa dei concetti chiave delle **Prime Avanguardie Storiche** affrontate nel corso del Quarto anno: Espressionismo (DE BRUCKE) e Cubismo, ripasso per quel che riguarda il contesto storico ed il significato socio-culturale.

AVANGUARDIE STORICHE :CUBISMO. Pablo Picasso periodi pre cubisti (periodo giovanile,blu,rosa) Ritrattodella Madre,Prima Comunione,Scienza e carità,Ritratto di Matador,

Moulin de la Galette, La Celestina, La bevitrice appisolata, Vecchio chitarrista cieco, Poveri in riva al mare, I Giocolieri, Famiglia di acrobati con scimmia. Le tre

stagioni del Cubismo (Protocubismo, Analitico, Sintetico) Les Demoiselles d'Avignon, Autoritratto protocubista, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ragazza d'Italia, Ritratto di Dora Maar, Donna in lacrime Picasso e le opere di impegno civile: GUERNICA, analogie con l'opera fotografica di Robert CAPA MORTE DI UN MILIZIANO

· **FUTURISMO:** Lettura del Primo Manifesto del 1909 e del Manifesto tecnico della Pittura Futurista. Marinetti ed il Paroliberismo .

Umberto Boccioni : La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio. Trittico degli stati d'animo.

Giacomo BALLA: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco

F. Depero: Opera grafica Pubblicitaria per la campagna Campari, Ricostruzione futurista dell'Universo , Casa d'Arte futurista a Rovereto. Libro imbullonato Rapporti dell'opera di G.Balla con la fotografia. FOTODINAMISMO FUTURISTA (F.lli A. e G.Bragaglia) T.Crali Aeropittura, Russolo Intonarumori e le Serate Futuriste

· **ASTRATTISMO Lirico e Geometrico.** DER BLAU REITER Wassilij Kandinskij e Franz MARC prova grafica di copertina per l'almanacco , contenuti ed intento.

Wassilij Kandinskij : Primo acquerello astratto, Tratti neri, Dipinto con arco nero. Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni Cerchi, Periodo biomorfo, Blu Cielo.

· Piet Mondrian : il percorso verso l'astrazione (da Albero rosso e Albero argentato Albero Orizzontale Melo in fiore a Molo e Oceano fino alle Composizioni con rosso giallo e blu, Broadway Boogie woogie).

· **De STIJL e NEOPLASTICISMO:** lettura del Manifesto, l'opera di diffusione dello STILE, influenze dello stile sull'architettura, design, moda. Analisi dell'edificio Casa Schroeder Utrecht

· **DADAISMO.** Marcel Duchamp: il Ready Made (Fontana, L.O.O.Q., Ruota di Bicicletta, ritratto di Rose Selavy).

· **Storia della fotografia1:** Fotografi d'Avanguardia, Man Ray: RAYOGRAMMI, Cadeaux, Le Violon d'Ingres, Lacrime di vetro, L'enigma di Isidore Ducasse, Erotic Voilè , Noir et blanche

· Raoul Hausmann e John Heartfield fotomontaggi DADA del cenacolo Berlinese.

· **SURREALISMO.** Breton ed il Manifesto . Concetto di automatismo psichico .

Juan MIRO' (Carnevale di Arlecchino 1924) Salvador Dalì (La persistenza della memoria 1931, Venere a cassetti 1935, Burning Giraffe 1935, ritratto di MAE WEST) rapporti con il cinema di L. Bunuel. Rene' Magritte (Il Tradimento delle immagini, Golconde, La Condizione umana, Gli amanti Il terapista Il falso specchio Firma in bianco) Meret Oppenheim (Colazione in pelliccia. La mia governante) .

METAFISICA. G. De Chirico : LE Muse Inquietanti. Piazze d'Italia Canto d'Amore **BAUHAUS** : Il progetto democratico di W.Gropius per la nuova sede di Dessau.

La nascita del Design, in rapporto con l'opera degli artisti delle Avanguardie Storiche.

- Introduzione all'**ARCHITETTURA RAZIONALISTA**. Nuove tecnologie di utilizzo del cemento armato.
Le Corbusier, I 5 punti dell'Architettura Maison Dom-ino, Unitè de Habitation, Ville Savoye.
Architettura Razionalista italiana e rapporti con il regime Fascista. Giuseppe Terragni (CASA del Fascio, Como) Marcello Piacentini (Palazzo di giustizia Milano, EUR, Roma)
Conoscenza del territorio: Esempi torinesi di interventi di riqualificazione urbana negli anni Trenta via ROMA, piazza C.L.N. Grattacielo della Reale Mutua, piazza Castello.
- **Architettura e Monumentalismo tra le due guerre in Germania**: Albert SPEER e l'architettura Filo-Nazista. Arte Degenerata, la mostra itinerante del 1937
- **ARTE AMERICANA tra le due guerre**: dall' Armory Show ad ART of This CENTURY, la figura di Peggy Guggenheim. **Espressionismo Astratto**: Action Painting, **Jackson Pollock** (Donna Luna Ocean Greyness Pali BLU) Le fotografie di Hans Namuth.
Il movimento informale in Italia: A.Burri Sacchi Combustioni Plastiche Cretti, Il grande cretto di Gibellina
- **REALISMO AMERICANO** Introduzione all'opera di **E.Hopper** Morning Sun Automat I nottambuli Western Hotel Railroad Houses
Brevi cenni di introduzione all'Arte Americana negli anni 50 : POP ART.
- Pop Art inglese R.Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?Andy Warhol (Campbell Soup , Dieci Liz , Marylin, Brillo BOX) LA Factory e Basquiat. R. Liechtenstein (Whaam, Takka Takka, M-May BE)
D. Hockney Bigger Splash
- Fotografie iconiche del 900: analisi di alcuni scatti scelti tra le opere di Maestri del 900:H.Cartier Bresson, D.Lange, P.Strand, A. Kerstesz D.Michails R.Capa

8.6.7 Metodi di insegnamento

1)Raccordi con la disciplina di indirizzo Laboratorio Fotografico,

Esercitazioni che hanno veicolato trasversalmente competenze di Storia dell'Arte e Fotografia:

-**RITRATTO fotografico CUBISTA** ispirato ai maestri del Cubismo.

-**FOTORACCONTO**: Storytelling fotografico

-**ARS CAPTIVA**: contest creativo per la Biennale dei Giovani Artisti Studentesca Comitato Creo: Creazione dell'immagine guida sul tema *Abitare l'emergenza*.

-**PROGETTO1961-2061-RICOMINCIARE DAL FUTURO Italia 61 Come immaginano i giovani la città del futuro?**Contest creativo in collaborazione con il Polo del 900 e l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza

2) Uscite didattiche, con approccio diretto alle opere.

Camera Fondazione per la Fotografia **Capolavori dal Moma della Collezione T.Walter**. Fotografie dal 1900 al 1940

Pinacoteca Agnelli. **Un atelier a cielo aperto**, capolavori provenienti dalla Fondazione Maeght, St.Paul de Vence

Polo del 900 **EXPO 1961**: il futuro è cominciato. Immagini di Luigi Bertazzini e altri documenti d'epoca

3) Visioni di film :

Esercitazione obbligatoria sull'onda della visione del film **POLLOCK**, regia di Ed Harris, 2000 realizzazione di un Intervista impossibile all'artista

Estratto da **NELLO STUDIO DI MONDRIAN** 2011 S.Levy Kuenz

2061, regia Danilo Monte 2021

Estratto da **Un chien Andalou** L.Bunuel

Destino, W.Disney S.Dali

4)Lezioni dialogate ed esercitazioni in classe.

Confronto tra opere guidato dall'insegnante. Completamento di mappe concettuali e sintesi, rielaborazioni di concetti chiave, singolarmente o in gruppo. Produzione di bozzetti per esercitazioni trasversali e progetti.

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Condivisione e visione in classe di materiali didattici video e audio da Google YOU TUBE e siti specialistici di storia dell'arte. Le lezioni sono state supportate da presentazioni power point prodotte dall'insegnante, a sintetizzare e /o arricchire il libro di testo, oltre a contributi video scelti e pubblicati su CLASSROOM .Si è utilizzata la piattaforma di gamificazione KAHOOT per ripassi

8.6.9 Strumenti di verifica

Test scritti semi strutturati, valutazione di esercitazioni in collaborazione con la disciplina di laboratorio, interrogazioni orali.

Prove scritte semi strutturate a tipologia mista: n.4

Interrogazioni orali: n.3

Problema, casi, esercizi o altro: n.1 intervista impossibile, n.1 esercitazione

Progetto, temi o ricerche con presentazione o realizzazioni pratiche : n.2

Criteria di valutazione

Competenze specifiche della disciplina

Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili della produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento (la storia delle arti applicate includendo la fotografia). Saper operare confronti, riflessioni e valutazioni critiche.

Saper effettuare l'analisi compositiva di un'opera come manifestazione della creatività individuale, come messaggio visivo, come espressione di contesti complessi Saper individuare la peculiarità della fotografia in rapporto al generale contesto delle arti visive. Conoscere (e non riconoscere) le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra opere e artisti fondamentali. Conoscere (e non riconoscere) e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito della ricerca artistica.

Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione artistica.

I criteri utilizzati per la valutazione delle soft skills sono stati: interazione costanza e partecipazione alle lezioni, capacità di problem solving, rispetto dei tempi di consegna, capacità di relazione, rielaborazione personale dei contenuti disciplinari .

8.6.10 Spazi

Aula provvista di schermo multifunzionale Lim per condivisione delle opere da analizzare

8.6.11 Tempi

Rispetto ai tempi programmati si è reso necessario un rallentamento del ritmo, in relazione ai tempi di apprendimento degli studenti/esse ed è stata apportata una lieve riduzione dei contenuti rispetto al piano delle attività redatto ad inizio anno.

8.7.1 **Materia:**

DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE.

8.7.2 **Docente**

GIOVANNI TUMMINELLO

8.7.3 **Ore di lezione effettuate**

alla data del 15 maggio: 62 moduli da 50 minuti

8.7.4 **Libri di testo**

G. Federle, C. Stefani, "Occhi del grafico 2ED (GLI) Volume per il secondo biennio (LDM)", Vol. 1, CLITT, 2017

8.7.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

Il clima della classe è positivo ma poco propositivo, non tutti gli alunni rispondono in maniera autonoma e diligente all'attività didattica proposta dal docente.

La classe presentava fin dall'inizio dell'anno delle ottime competenze nell'utilizzo del software specializzato nell'elaborazione delle fotografie (Photoshop), un po' meno nell'utilizzo di software grafici come Autocad e Illustrator; tuttavia è stato raggiunto da tutta la classe l'obiettivo di competenza richiesto. In generale l'impegno da parte della classe risulta buono, gli alunni hanno risposto sempre con attenzione e curiosità alle esercitazioni assegnate e alle lezioni svolte. Si dichiarano dunque raggiunti gli obiettivi Dipartimentali, con una parte della classe molto interessata ad approfondire in maniera autonoma la disciplina.

8.7.6 **Contenuti**

Fase preliminare Disegno grafico;

- *Disegno tecnico elaborati grafici a mano: TAV.1-Proiezioni prospettiche; TAV.2-texture grafiche; TAV.3-Texture grafiche_tiles; TAV.4-Texture grafiche_Poligoni a stella; TAV.5-Texture grafiche_Strutture modulari; TAV.6-Texture grafiche_Ornamenti Menadri; TAV.7-Texture grafiche_Fregi;*

Esercitazione Pratica

Presentazione, attraverso elaborati grafici, le fasi operative del metodo di progettazione, di un elaborato con tema "Texture grafiche".

Fase di ricerca e sviluppo;

- *Schemi progettuali Design, dal testo "Da cosa nasce cosa" Bruno Munari, Editori Laterza.*

- *Tavole progettuali texture, dal testo "Disegno tecnico" A. Antilli, Manuali Hoepli.*

- *Il metodo progettuale, dal testo "Le arti" Hendrik Willem Van Loon, Bompiani.*
- *Concetti di visione grafica, dal testo "Il volto delle case" Paolo Portoghesi, Libria.*
- *Utilizzo della fotografia; dal testo "Supplemento al dizionario italiano" Bruno Munari, Corraini Editore.*

Esercitazione Pratica

Per l'elaborato utilizzo di una tecnica a scelta tra: creazione di un poster, un logo, un logotipo, un collage; raccontare attraverso immagini geometriche. Obiettivo: definizione della presentazione dell'elaborato.

Fase progettazione digitale;

- *Disegno tecnico elaborati grafici digitale tramite l'utilizzo software CAD: TAV.1-Proiezioni prospettiche; TAV.2-texture grafiche; TAV.3-Texture grafiche_tiles; TAV.4-Texture grafiche_Poligoni a stella; TAV.5-Texture grafiche_Strutture modulari; TAV.6-Texture grafiche_Ornamenti Menadri; TAV.7-Texture grafiche_Fregi.*
- *Disegno CAD volumetrie 3D e ridisegno grafico Photoshop.*
- *Supporto alla grafica, dal testo "Manuale dell'utente" Autodesk.*

Esercitazione Pratica

Rielaborazione tavole grafiche, texture geometriche; Applicazioni pratiche grafiche 3D progetti con utili di software come Autocad 3D e photoshop; Progetto (educazione civica) ITALIA61- progetti per la riqualificazione del patrimonio urbano;

Fase di produzione;

Portfolio progettuali elaborati svolti durante l'a.s.; creazione di progetto grafico in relazione agli argomenti della tesi finale.

Competenze;

-Utilizzare gli strumenti informatici adeguati per l'elaborazione dei progetti da realizzare, - Acquisire una metodologia di lavoro professionale e rigorosa anche nel rispetto dei tempi di consegna del lavoro; -Sviluppare capacità di ideazione creativa utilizzando gli strumenti e i materiali più adeguati; -Gestire e riconoscere le fasi della progettazione;

Obiettivi Minimi;

-Saper utilizzare in modo corretto gli applicativi per la grafica digitale e la multimedialità (Adobe Illustrator; Autodesk Autocad; Adobe Photoshop; Adobe Indesign)

8.7.7 Metodi di insegnamento

Lezioni dialogate ed esercitazioni in classe e a casa.

Attività anticipatoria: lezione dialogata con confronto e dibattito con gli alunni anche attraverso la tecnica del brainstorming, guidato dall'insegnante, annettendo la visione di slide proiettate e approfondimento sui lavori di illustratori e graphic designer noti. Esercitazioni da svolgere in classe: esercitazioni individuali in aula laboratorio attraverso l'utilizzo dei software specializzati nell'elaborazione di lavori riguardanti la grafica, in particolare: Autocad, Illustrator, Photoshop.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Condivisione e visione in classe di materiali didattici come slide di approfondimento prodotte dal docente, estratti dal libro di testo, siti web specialistici di rappresentazioni grafiche, in particolare: thinglink, prezi. Gli stessi contributi sono stati pubblicati periodicamente su Classroom, per permettere agli studenti di visualizzarli anche a casa. Gli studenti hanno sempre utilizzato i computer in dotazione nell'aula laboratorio per svolgere le esercitazioni in classe, usando i software di riferimento in uso per l'elaborazione di prodotti grafici, in maniera molto autonoma. In didattica a distanza gli alunni hanno svolto senza alcuna difficoltà le esercitazioni richieste dal docente, tramite l'utilizzo dei loro pc personali e l'invio delle stesse su classroom; tutto ciò ha permesso al docente di poter verificare e valutare gli elaborati assegnati.

8.7.9 Strumenti di verifica

Didattica in presenza: esercitazioni grafiche in laboratorio, presentazioni multimediali degli elaborati prodotti con esposizione in classe .

Didattica a distanza: esercitazioni grafiche svolte in autonomia a casa, presentazioni degli elaborati prodotti ed esposizione, interrogazioni in video lezione tramite piattaforma Meet.

8.7.10 Spazi

Aula laboratorio provvista di LIM, utilizzo costante di pc e videoproiettore in dotazione nell'aula. Aula virtuale Meet della G Suite Classroom per le lezioni in D.I.D.

8.7.11 Tempi

8.8.MATERIA: Progettazione e Realizzazione del Prodotto

8.8.1 Docenti: CASTELLO Gabriella - LUPIA Debora

8.8.2 Libro di testo adottato:

- Click&Net – Laboratorio Multimediale Autori. M. Ferrara – G. Ramina editore. CLITT
- Materiale didattico fornito dalle docenti del corso sotto forma di dispense/slide e caricato nella piattaforma G Suite Classroom.

8.3 Ore di lezione: 125 ore fino al 15 maggio 2022

8.4 Obiettivi realizzati:

Competenze perseguiti

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. Appena sufficiente

- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendo la visione sistemica.

Appena sufficiente

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. insufficiente

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. sufficiente

- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa. Appena sufficiente

- Utilizzare tecniche tradizionali di lavorazione per la realizzazione di prodotti secondo stili innovativi. Sufficiente

8.5 Contenuti

conoscenze

- Informativa sulle misure di prevenzione adottate dalla scuola in situazione di emergenza anti Covid 19;
- Informativa norme e buone prassi di comportamento in laboratorio.
- **Progetto fotografico.**

Fasi di lavoro di un progetto fotografico. Dall'idea alla presentazione. Partendo da un'ispirazione da un testo letterario, articolo giornalistico progettazione di un viaggio con lo studio delle tempistiche delle attrezzature necessarie alla realizzazione delle immagini. In base alla/e località individuate creazione di una mappa percorso con tempi (cronoprogramma) e luoghi di soggiorno. Simulazione di una presentazione multimediale utilizzando Sites di Google.

- **La copertina di un prodotto editoriale**

Funzione della copertina e della sovracopertina, caratteristiche. Tipologie di copertine. La struttura di una copertina e gli elementi che la compongono.

- **Relazione tecnica.**

Analisi di una relazione tecnica, linguaggio e elementi da sviluppare nella stesura di una relazione tecnica. (argomento ripreso dal quarto anno).

- **Organizzazione di uno shooting**

Le fasi di lavoro nella realizzazione di uno shooting, definizione di budget, tipologie di budget. Le figure professionali che collaborano alla realizzazione di uno shooting.

- **Fotografia di Archeologia**

Cenni storici. I fotografi Herry Burton e Agatha Christie. Funzione della fotografia in archeologia. Committenza pubblica e privata, i luoghi di lavoro (siti archeologici, musei, laboratori di restauro). Accenni tecniche di lavoro in relazione al luogo e alle tipologie dei materiali dei reperti. Controllo cromatico e dimensionale.

- Le 10 regole per l'impaginazione.

abilità

Le attività pratiche svolte in laboratorio sono state programmate in sinergia con Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni.

- **Realizzazione locandina a tema dato**

Martin Parr. In occasione della visita alla mostra dedicata all'autore Martin Parr, realizzazione di una locandina che pubblicizzi la mostra fotografica presso Camera in formato dato. Titolo della mostra "Martin Parr. We love Sports".

- **Autoritratto fuori dagli schemi**

Progettazione e realizzare un autoritratto, no selfie, che racconti il soggetto. Realizzazione in studio, tecnica libera e post produzione. Layout di progetto. Post produzione è libera. Realizzazione di un pieghevole che presenti il lavoro svolto.

- **Realizzazione immagini a tema e produzione del book fotografico**

Realizzazione di un breve progetto fotografico a tema. IL PAESAGGIO DI SILENZIO Realizzazione di un book finale contenente da 4 a 10. Attività di ripresa autonoma con i propri strumenti a disposizione. Post produzione e realizzazione del book su specifiche date in laboratorio.

- **Realizzazione immagine fotografica per una sovracopertina di un prodotto editoriale e realizzazione grafica della sovracopertina**

Realizzazione di una sovracopertina di un libro a scelta tra i libri letti nelle lezioni di letteratura.

- **Un anno terribile** Autore John Fante;
- **Trilogia della città di K.** Autore Agota Kristof
- **Uomini o topi** Autore John Steinbeck

Gli elementi da inserire nella sovracopertina sono stati definiti nelle specifiche dell'esercitazione

- **Realizzate due simulazioni 2° PROVA ESAME DI STATO.** Su tema dato tramite brief, selezione delle immagini fornite in funzione del progetto, ottimizzazione delle immagini, elaborazione e progettazione un prodotto - Pagina pubblicitaria e Locandina.

8.7. Metodi di insegnamento

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei

risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali. Attività di ricerca su tematica proposta.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Attrezzatura per realizzare immagini fotografiche di tipo professionale e/o semiprofessionale, uso di applicativi professionali per la produzione e ottimizzazione delle immagini e per la realizzazione dei prodotti. Google Sites, Adobe InDesign, Adobe Photoshop.

Utilizzo della piattaforma Classroom di GSuite per la condivisione del materiale didattico,

le esercitazioni e le consegne dei materiali realizzati.

8.9 Strumenti di verifica:

- Questionari in presenza tipologia mista
- Presentazioni
- Esercitazioni pratiche.

8.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in laboratorio in ogni fase di lavoro

8.9.11 Tempi:

La scansione temporale stabilita nella programmazione dipartimentale sia per la parte

pratica sia per quella teorica non è stata rispettata nel tentativo di recuperare quanto non si è potuto svolgere nel corso del terzo e quarto anno, si è puntato principalmente ad attività esperienziali per favorire l'acquisizione delle abilità e parte delle conoscenze.

8.10.1 MATERIA

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.10.2 Docente

DEBORA LUPIA

8.10.3 Ore di lezione:

86 moduli

8.10.4 Libro di testo adottato

Non è stato adottato un libro di testo, essendo la disciplina essenzialmente indirizzata all'esecuzione pratica, il testo di riferimento è quello adottato nelle discipline teorico-pratiche affini (Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi, Progettazione e realizzazione del prodotto). Il Docente ha messo a disposizione degli Allievi appunti.

8.10.5 Obiettivi realizzati

I Discenti non hanno raggiunto del tutto gli obiettivi prefissati e, seppur in diversa misura, conoscono sommariamente le tecniche di composizione, ripresa, post-produzione e montaggio, non sempre riuscendo a collegarsi ai concetti appresi nelle discipline affini. Si evidenzia all'interno del gruppo classe un interesse (e una conseguente preparazione) differenziata.

8.10.6 Contenuti

- Informativa sulle misure di prevenzione adottate dalla scuola in situazione di emergenza anti Covid 19
- Pianificare uno scatto. Ideazione e realizzazione di bozzetti
- Utilizzo di più punti luce in ripresa di Still-life e ritratto
- Uso e bilanciamento delle sorgenti luminose nei vari tipi di ripresa
- Formati e risoluzioni per immagini digitali.

- Fotoritocco, correzioni cromatiche e bilanciamenti colore
- Inserimento testi e uso di elementi grafici
- Realizzazione di immagini tematiche attinenti movimenti di espressione artistica
(in collaborazione con Storia delle Arti Visive)
- Ritocco e preparazione immagini per l'editoria, uso di programmi per l'impaginazione editoriale
- Progettazione e realizzazione di prodotti grafici
- Uso delle fotocamere, con controllo degli effetti e calcolo dei fattori che influenzano gli aspetti tecnici (esposizione, movimento, nitidezza)

8.10.7 Metodi d'insegnamento.

Le esercitazioni si sono svolte utilizzando le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio. Si è cercato di simulare concretamente le problematiche che si pongono nel mondo lavorativo, stimolando i Discenti alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato.

I Docenti hanno continuamente monitorato gli Allievi, affiancandoli durante l'iter produttivo. Sono state svolte sia attività singole sia in gruppo.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio.

Il Docente ha messo a disposizione degli Allievi appunti su Classroom.

8.10.9 Spazi

Laboratorio di fotografia / Esterno.

8.10.10 Tempi impiegati

I tempi programmati sono stati complessivamente rispettati.

8.10.11 Strumenti di verifica

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto tecnico e compositivo-comunicativo; la correzione si è svolta sia “ad personam” alla presenza del valutato, sia in gruppo stimolando il confronto e la proposta di soluzioni alternative. La valutazione costituisce essa stessa momento di attività didattica.

8.11.1 Materia:

SCIENZE MOTORIE

8.11.2 Docente

LUIGINO STANZIANO

8.11.3 Ore di lezione effettuate

sino al 07/05/2022: n. 82 ore di lezione

8.11.4 Libri di testo

8.11.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

I contenuti e le durate dei moduli sono basati su quelli minimi indicati nella Programmazione di Dipartimento. Si è interagito nelle varie discipline sportive analizzando regolamenti e strategie tecnico/tattiche.

8.11.6 Contenuti

MODULO 1 La teoria è stata svolta su slide scelte con argomenti come il Corpo umano – Sistemi di produzione di energia – Doping – Dipendenze – Primo soccorso – Storia dello Sport

MODULO 2 La pratica si è concentrata sulla Pallavolo (palleggio, bagher, servizio, attacco)

Pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, difesa)

Ping pong (battute, schiacciate, effetti) Con l'ausilio di istruttori esterni: lezioni di Box

8.11.7 Metodi di insegnamento

Essendo un insegnante “di passaggio” pian piano ho dovuto instaurare un percorso legato alla fiducia e, nonostante per metà percorso le lezioni non si sono svolte in palestra, la classe ha risposto in modo davvero positivo. Ho costruito lezioni basate sulla partecipazione attiva sia sugli argomenti teorici che in quelli pratici. Ho puntato dunque moltissimo sul gusto di scoprire, capire e amare lo sport in tutte le sue accezioni, accettando anche la critica e, con alcuni studenti anche il rifiuto. Gli studenti sono stati eccezionali: progressivamente si è creato un feeling e mi hanno subito seguito con partecipazione, nel giro di pochi mesi si sono sentiti liberi di esprimersi e tutti hanno partecipato anche con allenamenti impegnativi, dando luogo a interazioni interessantissime. I ragazzi hanno anche imparato ad essere consapevoli sulla parte teorica dove le lezioni, volte alla conoscenza del corpo umano stimolavano la curiosità con ampie analisi e discussioni.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro

per la parte pratica ausilio di attrezzatura presente in palestra. Per la parte teorica abbiamo utilizzato supporti come PC, Classroom, video proiettori

8.11.9 Strumenti di verifica

Test pratici – Verifiche scritte

8.11.10 Spazi

Palazzetto e Palestra interna – Aula

8.11.11 Tempi

8.12.1 Materia:

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

8.12.2 Docente

MAURO MINOZZI – DEBORA LUPIA

8.12.3 Ore di lezione effettuate

71 moduli da 50 minuti (60 ore)

8.12.4 Libri di testo

Click&Net – Laboratorio Multimediale Autori. M. Ferrara – G. Ramina ed.
CLITT

Il libro di testo è stato integrato con dispense, presentazioni e altro materiale didattico fornito sulla piattaforma di supporto alla didattica Classroom

8.12 5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Il livello della classe è modesto a causa di un diffuso disinteresse e di una accertata difficoltà nella comprensione del lessico comune.

Il periodo di pandemia con le conseguenti misure di sicurezza e di sanificazione delle attrezzature non ha agevolato la comprensione di argomenti teorici da comprendere con esercitazioni pratiche.

8.12.6 Contenuti

Premisurazione manuale del bilanciamento del bianco.

Lo scatto a raffica (continuo veloce), tecniche di postura per fotografare il movimento, il buffering.

Riprese in esterno in movimento con scatto a raffica

Introduzione agli automatismi di photoshop

Le azioni, il batch, photomerge. Esercitazione di un montaggio di una panoramica con Lightroom e con Photoshop.

Definizione degli argomenti per la verifica:

- Il work flow di un'immagine digitale, dallo scatto alla pubblicazione
- Importazione e gestione dei file in Lightroom

- Gestione dei file in Photoshop, correzioni basilari di un'immagine

Gestione dei file in Photoshop, correzioni basilari di un'immagine

Scattare con il flash e tempi lunghi di esposizione

La sincronizzazione del flash, sincronizzazione con la seconda tendina, scatto in REAR

La tecnica dell'open flash e delle pennellate di luce.

Esercitazione di ripresa in light painting

Conversioni finali e predisposizione alla stampa degli elaborati

8.12.7 Metodi di insegnamento

Simulazione delle problematiche che si pongono nel mondo del lavoro, stimolando all'autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. Monitorato degli allievi, affiancati durante l'iter produttivo.

Esercitazioni pratiche in analogico e digitale. Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti. Attività di gruppo.

Presentazioni e attività di tutoraggio. Brainstorming per la progettazione e l'ideazione di contenuti.

Raccordo e realizzazione in ambito multidisciplinare.

8.12.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Le lezioni sono state supportate da esempi visivi o da presentazioni multimediali, commenti e valutazione collettiva dei risultati sia nella parte teorica sia nella parte pratica. Esercitazioni pratiche si sono svolte in laboratorio e in esterno.

8.12.9 Strumenti di verifica

- Questionari tipologia mista.
 - Presentazioni argomenti sviluppati dallo studente - Esercitazioni pratiche.
- Valutazione della partecipazione agli incontri a distanza nonché la capacità di problem solving dovuta alla contingenza della situazione.
Valutazione dell'esercitazione svolta, in rapporto agli strumenti utilizzati.

8.12.10 Spazi

Le lezioni si sono svolte, in laboratorio di fotografia sia per la parte pratica sia per le lezioni teoriche.

8.12.11 Tempi

La scansione temporale stabilita nella programmazione iniziale sia per la parte pratica sia per quella teorica è stata rispettata, alcuni moduli non sono stati sviluppati come previsto inizialmente tenendo conto

8.13.1 Materia:

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

8.13.2 Docente

FABIO DARDANO

8.13.3 Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022:
82 moduli (pari a 69 ore) su 99 moduli (pari a 83 ore) (fino al 06/05/2022)

8.13.4 Libri di testo

Hurui S., Marketing&Distribuzione, Bergamo, editrice San marco, 2013.

8.13.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Gli studenti hanno mostrato interesse e curiosità per la materia anche se l'impegno nello studio non è sempre stato adeguato. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è discreto. Nel complesso, nonostante le frequenti assenze da parte di alcuni, a conclusione del percorso biennale di marketing, gli studenti hanno comunque potenziato il lessico di base economico e finanziario e sono in grado di riconoscere i termini e i concetti chiave dell'azienda e del marketing (declinato nelle sua tripartizione: analitico, strategico ed operativo); sono, infine, anche in grado di riconoscere il ruolo degli attori dell'ambiente economico in cui opera l'impresa.

8.13.6 Contenuti

MODULO 0: PREREQUISITI DI ECONOMIA AZIENDALE E BREVE
RICHIAMO AL PROGRAMMA DELLA CLASSE QUARTA.

Contenuti:

- ◆ i soggetti del sistema economico (famiglie, aziende, Stato, resto del mondo);
- ◆ i sistemi economici (liberista, comunista e misto);

- ◆ i settori economici (primario, secondario, terziario e terziario avanzato);
- ◆ significato e definizione di azienda, impresa e imprenditore;
- ◆ la domanda e l'offerta di mercato;
- ◆ il significato di ricavo di vendita, costo di produzione e utile d'impresa;
- ◆ l'evoluzione del concetto di marketing;
- ◆ le tipologie di marketing: analitico, strategico e operativo.

MODULO 1: IL MARKETING OPERATIVO: IL PRODOTTO (LEVA DEL MARKETING MIX: PRODUCT).

Contenuti:

- ◆ il marketing mix: le "4 P" per i beni materiali e le "7 P" per i beni immateriali o servizi;
- ◆ la strategia di marketing del prodotto ed il product mix;
- ◆ il packaging e l'etichettatura del prodotto;
- ◆ la quota di mercato: significato e calcolo;
- ◆ il ciclo di vita del prodotto;
- ◆ la matrice SWOT e la matrice di BOSTON;
- ◆ il marchio, la marca e la fidelizzazione del cliente.

MODULO 2: IL MARKETING OPERATIVO: IL PREZZO (LEVA DEL MARKETING MIX: PRICE).

Contenuti:

- ◆ la definizione di prezzo e l'individuazione degli elementi che influiscono sul prezzo;
- ◆ la determinazione del prezzo del prodotto in base ai costi (mark-up);
- ◆ la determinazione del prezzo del prodotto in base al metodo del Break Even Point;
- ◆ la determinazione del prezzo del prodotto in base alla "domanda";
- ◆ la determinazione del prezzo del prodotto in base alla "concorrenza";

MODULO 3: IL MARKETING OPERATIVO: LA COMUNICAZIONE (LEVA DEL MARKETING MIX: PROMOTION).

Contenuti:

- ◆ lo schema generale della comunicazione;

- ◆ la comunicazione aziendale integrata;
- ◆ la segmentazione di mercato: mercato indifferenziato, segmentato (o differenziato) e di nicchia (o concentrato);
- ◆ La pubblicità: definizione e obiettivi; la pubblicità ingannevole, la pubblicità comparativa e quella occulta (product placement);
- ◆ Lo IAP: l'istituto di autodisciplina pubblicitaria;
- ◆ La campagna pubblicitaria (obiettivi) e le figure professionali di un'agenzia pubblicitaria;
- ◆ I mezzi pubblicitari tradizionali ed innovativi;
- ◆ L'analisi del messaggio pubblicitario;
- ◆ Altre forme di comunicazione aziendale: la sponsorizzazione, la promozione, le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale.

MODULO 4: IL MARKETING OPERATIVO: LA VENDITA E LA DISTRIBUZIONE (LEVA DEL MARKETING MIX: PLACE)

Contenuti:

- ◆ La rete di vendita;
- ◆ I canali di distribuzione: diretto, indiretto corto e indiretto lungo;
- ◆ Le politiche distributive: push e pull;
- ◆ La scelta della strategia di vendita;
- ◆ Il merchandising.

MODULO 5: IL WEB MARKETING

- ◆ Le origini del web;
- ◆ le funzioni di un sito internet aziendale;
- ◆ La comunicazione aziendale in rete e l'e-commerce.

MODULO 6: L'EVOLUZIONE DEL MARKETING MIX

- ◆ dalle 4P del marketing mix alle 4C;
- ◆ dal modello delle 4C di Lauterborn alle 6C.

8.13.7 Metodi di insegnamento

Lezioni di tipo frontale e dialogata per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione e apprendimento; lavoro a coppie/gruppi per l'analisi e lo studio di casi aziendali.

8.13.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, casi aziendali forniti dal docente, esercitazioni, schemi alla lavagna, video.

8.13.9 Strumenti di verifica

Gli allievi sono stati valutati mediante interrogazioni orali e verifiche scritte (sommative e formative). Sono state somministrate anche verifiche formative da svolgere a casa e, successivamente, corrette in classe. Per la valutazione si è tenuto conto anche dei seguenti criteri: frequenza e partecipazione alle attività didattiche e puntualità nelle consegne.

8.13.10 Spazi

Le lezioni si sono svolte, in aula

8.13.11 Tempi

La scansione temporale stabilita nella programmazione iniziale

10: Riepilogo delle prove simulate

Le prove simulate della seconda prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIUR.

La simulazione della seconda prova è avvenuta il 14 e 22 dicembre (in due giornate una seconda il 29 Aprile 2022

In ALLEGATO i testi delle simulazioni

11 Simulazione prima prova e relative griglie di valutazione

Non è stata svolta nessuna simulazione della prima prova.

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 A FO

docente	disciplina	firma
Pian Alberto	Lingua e letteratura Italiana; Storia	
Coratella Ivana	Lingua Inglese	
Testa Luisa	Matematica	
Stanziano Luigino	Scienze motorie e sportive	
Bracco Patrizia	Religione Cattolica	
Barattero Elena	Storia delle arti applicate	
Tumminello Giovanni	Disegno professionale e rappresentazioni grafiche digitali	
Lupia Debora	Laboratori tecnologici ed esercitazioni; Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi; Progettazione e realizzazione del prodotto	
Mauro Minozzi (coordinatore)	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi;	
Castello Gabriella	Progettazione e realizzazione del prodotto	
Dardano Fabio	Tecniche di distribuzione e marketing	
Delbono Alessandro	Sostegno	
Sciaratta Sara	Sostegno	
Sardo Andrea	Sostegno	