

ESAME DI STATO
A.s. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] AT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAME DI STATO

a.s. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] AT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

1. Il profilo dell'Istituto Tecnico della Grafica e Comunicazione

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 -

recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V	
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	0
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O
Storia ed educazione civica	2	2	2	2	2	0
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3	0
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3	S/O
Diritto ed economia	2	2				0
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2				0
Scienze integrate (Fisica)	3	3				0
Scienze integrate (Chimica)	3	3				P/O
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3				P/O
Tecnologie informatiche	3					0
Scienze e tecnologie applicate		3				P
Teoria della comunicazione			2	2	2	S/O
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)	S/O/P

Tecnologie dei processi di produzione			5 (2)	4 (2)	3 (2)	S/O/P
Lab. di grafica editor. e multim.						
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3	O
Laboratori tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)	P
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P
TOTALE ORE	32	32	32	32	32	-

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Elenco docenti nel triennio

Religione	Panighetti Cristina	Gazzano Emilio	Laudadio Giuseppe
Attività alternativa (Studio individuale)	Dore Laura		
Lingua e Lett. italiana	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia
Storia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia
Lingua straniera Inglese	Fava Andrea	Rinaldi Angela	Rinaldi Angela
Matematica	Grande Stefano	Grande Stefano	Grande Stefano
Teoria della comunicazione	Lant Franca	Lant Franca	Lant Franca
Progettazione Multimediale	Crema Marco Antonaccio Sara Mennuni Antonio	Scintu Simona Romano Sara	Scintu Simona Coordinatrice Mennuni Antonio
Tecnologia dei processi di Produzione	Di Stefano Riccardo Camilleri Maria Grazia	Genovese Cristiana Forgione Massimiliano Mennuni Antonio	Petrachi Daniele Mennuni Antonio
Organizzazione e gestione dei processi produttivi			Petrachi Daniele
Laboratori tecnici	Mele Matteo Mellina Sergio Candiano Angelo	Mele Matteo Mellina Sergio Candiano Angelo	Mele Matteo Mellina Sergio Fusco Lorenzo
Scienze motorie e sportive	Ponchia Alessia	Ponchia Alessia	Ponchia Alessia

Sostegno	Saraò Noemi	Sereno Marco Laudari Caterina	Francabandiera Michele
----------	-------------	----------------------------------	------------------------

3.2 Composizione della classe a inizio anno scolastico

studenti n. 15 maschi n. 7
femmine n. 10

3.3 Tabella crediti

N.	Allievo	<i>Classe 3[^]</i>	<i>Classe 4[^]</i>	<i>Classe 5[^]</i>
1	Alu' Christian	10	10	
2	Arcaini Roberta	11	12	
3	Brambilla Alice Kea-ok	10	12	
4	Bucci Michele	10	11	
5	Bussi Daniele	8	9	
6	Caruana Luca	9	10	
7	Colban Delia Georgiana	10	12	
8	Dellavalle Alessio John	9	10	
9	Domenino Gaia	10	11	
10	Epifanio Francesca	10	11	
11	Garoglio Salvatore	9	10	
12	Leone Fabio	9	9	
13	Rosa Andrea	8	9	
14	Simone Daria	10	12	
15	Tomasi Stefania	9	11	

Crediti verificati dal cdc

3.4. Presentazione della classe

La classe 5AT è composta da 15 allievi di cui 7 ragazze e 8 ragazzi. Uno degli allievi non è più frequentante sebbene non ufficialmente ritiratosi. Tutti arrivano dalla classe terza della stessa sezione dell'Istituto. Nella classe è inserito un alunno con DSA, per il quale durante l'anno scolastico è stato predisposto e realizzato un PDP, e un alunno HC per il quale è stato predisposto e attuato un apposito PEI. Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

La classe, che ha perso alcuni compagni durante il percorso, si presenta attualmente abbastanza omogenea seppure negli anni si sia ritrovata a segmentarsi in gruppi a volte in conflitto. È composta da un discreto gruppo di ragazzi diligenti e partecipi, in cui spiccano figure tenaci che a volte fungono da motore trainante per i compagni. Il resto della classe si caratterizza per un interesse altalenante e pigro e un impegno incostante.

L'attuale 5At ha iniziato ad interessarsi maggiormente al corso durante il terzo anno, momento in cui si scoprono i percorsi di indirizzo, che hanno interessato quasi tutti gli allievi. In terza, quella parte della classe che ha sempre lavorato con maturità per cercare di creare un gruppo, è riuscita nell'impresa. Per un gruppo ancora limitato, gli effetti si sono ripercossi positivamente anche sul dialogo educativo con gli insegnanti e nel profitto.

La storia della 5AT si complica, come quelle di tutte le classi, durante il lockdown.

Negli ultimi due anni, con l'alternarsi a sorpresa di lezioni in presenza e in DAD, si è distinto un buon gruppo di allieve volenterose e diligenti, che hanno sempre cercato di tenere la rotta nella tempesta Covid, sia in presenza sia in DAD, il che significa web-cam accesa e partecipazione al dialogo educativo anche a distanza. C'è poi un altro gruppo, meno numeroso, che è parso più in difficoltà, non solo nella partecipazione a distanza, ma anche in quella in presenza, oltre che nel mantenere un adeguato livello di studio e rispetto delle consegne e degli appuntamenti di verifica.

La disomogenea situazione didattica generale avvertita da tutti, docenti e allievi, unita a questo atteggiamento più passivo di alcuni, ha provocato un rallentamento nella programmazione di alcune materie.

La situazione è migliorata nell'ultimo anno con le lezioni tornate in presenza, seppure con brevi intervalli di parte della classe, in remoto. Il ritorno ai consueti ritmi imposti dalla scuola e al regolare alternarsi di vita scolastica e privata, ha consentito a quasi tutti gli allievi di rendere il dialogo educativo con i docenti più solido e positivo, rafforzando metodi di studio e recuperando alcune carenze.

Nonostante occasionali discontinuità dovute alla crescita emotiva e personale, alla configurazione e alle dinamiche del gruppo classe, gli alunni hanno garantito un clima di collaborazione con risultati soddisfacenti, alimentato da un interessante gruppo di allieve desiderose di emergere e di approfondire. Purtroppo non sono mancati episodi disciplinari sgradevoli ad opera di un ristretto gruppo di alunni che ha faticato a trovare quella giusta maturità utile a permettere un regolare svolgimento delle lezioni.

Più della metà degli allievi ha raggiunto il livello di maturità e di conoscenze e capacità richieste, pur con gradi diversi anche in base alle loro potenzialità e al loro punto di partenza, dimostrando un reale interesse per gli argomenti proposti nelle varie materie. Il resto degli allievi è comunque riuscito a raggiungere un accettabile livello di conoscenze dei contenuti disciplinari. Un paio di allievi, infine, al momento della stesura di questo documento, non sono ancora riusciti a raggiungere la sufficienza in più di una materia.

Nel complesso la classe ha sempre accolto positivamente tutte le proposte didattiche, anche quelle in DAD, che il cdc è riuscito a proporre.

In conclusione si può osservare che quasi tutti i componenti, pur nelle diversità sopra descritte, hanno maturato negli ultimi cinque anni un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che li ha portati a crescere e sviluppare un buon grado di interesse nell'ambiente culturale e creativo che hanno scelto.

In vista dell'Esame di Stato, il cdc ha previsto per dopo il 15 maggio una simulazione del colloquio interdisciplinare.

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

4.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs. n.81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di PCTO sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docentie successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5AT hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2019 a maggio 2022. La situazione pandemica dell'A.s. 2019-20 e 2020-21 ha però condizionato il percorso in generale di tutti e di chi in particolare aveva previsto di svolgere le sue attività durante il quarto anno.

L'attività di PCTO è stata svolta nell'ambito del Tirocinio, presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse, per il tramite degli alunni, è stato inoltre consegnato un Registro delle Presenze (che hanno provveduto a vidimare giornalmente), una Scheda di Valutazione Finale e un modello di Attestato Finale.

Tutte le Aziende hanno regolarmente consegnato la documentazione compilata.

Durante il periodo del primo lockdown le Aziende hanno parzialmente interrotto i rapporti con la scuola e la situazione si è protratta anche durante il quarto anno della classe (A.s. 2020/21).

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che in qualità di PCTO organizzati da enti, associazioni e aziende esterni all'Istituto, con visite aziendali, ed esperienze di volontariato.

Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

I singoli percorsi sono riportati nel Curriculum dello studente.

4.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;

favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;

- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

4.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. È stata consegnata la documentazione richiesta compilata da tutor, azienda e studenti: Registro delle presenze, Scheda di valutazione finale, Attestato finale, il Libretto dello studente per la registrazione delle attività di PCTO.

4.4 Progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi nel corso del triennio e hanno coinvolto la classe.

3° anno:

- Progetto Pon "Le stanze culturali di ieri e di oggi - botteghe artistiche";
- Progetto Pon "Arte e restauro";
- Progetto Pon "Cinematografia";
- Partecipazione agli Open Day del Bodoni Paravia A.s. 2019/20;

4° anno:

- Progetto "Virtual Young Lab - annuario (grafica e fotografia)";
- Progetto "Virtual Young Lab - Progettazione Murales";
- Progetto "Virtual Young - Lab Web Atelier";
- Progetto "Murales Giardini Villaretto";
- Partecipazione agli Open Day del Bodoni Paravia A.s. 2020/21.

5° anno

- Partecipazione agli Open Day del Bodoni Paravia A.s. 2021/22;
- Progetto Addictive School - programma radiofonico esterno;
- Progetto con l'associazione APID per la START UP agenda 2030.

5.OBIETTIVI TRASVERSALI

5. 1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

5.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

5.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

6. EDUCAZIONE CIVICA

6.1 Attività e progetti di “Educazione Civica”

Il cdc ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n.92 del 2019, i seguenti progetti, svolti durante il I e il II quadrimestre, per l’acquisizione delle conoscenze e competenze di Educazione Civica.

Rispetto alle tre aree indicate dal MIUR, l’attenzione si è indirizzata in particolare su quella relativa allo SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio e a quella inerente COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. La terza area - CITTADINANZA DIGITALE - è stata in effetti trattata non con un progetto specifico durante questo A.s. ma in modo indiretto e trasversale in tutti gli anni del triennio cercando di rendere più consapevoli gli allievi delle implicazioni e responsabilità che si hanno nell’uso del web.

Le ore destinate alla disciplina sono state 20 nel I quadrimestre, 22 nel II quadrimestre.

Argomento	Discipline coinvolte	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
Questioni di genere. L’uso dello schwa (ə) Oltre il binario	Lettere Teoria della comunicazione	Riflettere sulle possibilità inclusive del linguaggio.	Acquisizione della consapevolezza del ruolo fondamentale della lingua nel plasmare e trasmettere la visione del mondo.
Cittadinanza e Costituzione: la Costituzione economica	Storia Diritto ed economia <i>(potenziamento, a cura del Prof. Dardano)</i>	Riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale in materia di diritto al lavoro.	Acquisizione della consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro e agli articoli della Costituzione ad esso relativi.
Cittadinanza e Costituzione:	Teoria della comunicazione	Riflettere sull’Art. 21 della Costituzione e il ruolo della propaganda.	Acquisizione della consapevolezza della libertà di espressione e delle leggi che la

la libertà di espressione	Storia		regolano, dell'uso improprio e dei limiti di legge.
START-UP Sviluppo sostenibile E rigenerazione ambientale: l'economia circolare Agenda 2030 - Cittadinanza	Storia Italiano Progettazione Multimediale Tecnologia dei Processi di Produzione Comunicazione	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Start-up: imprese ecosostenibili progettate sulla base degli obiettivi dell'agenda 2030 e sulla Costituzione italiana, con progettazione dell'identità visiva e degli imballaggi	Acquisizione di modi di vivere rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, con particolare riferimento alla protezione dell'ambiente naturale. Consapevolezza e approfondimento sul ruolo dell'imprenditoria nel campo della sostenibilità, dell'inclusione e nelle problematiche di genere. Approfondimento e capacità di progettazione nella comunicazione e nel marketing sostenibile
Cittadinanza e Costituzione	Storia	Riflettere sulle radici storiche della Costituzione italiana e ruolo attuale. Il Presidente della Repubblica. Modalità d'elezione e prerogative.	Acquisizione della consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica con particolare riferimento al valore della Costituzione italiana.
Tutela dell'ambiente (Pollution and Environment)	Inglese	Tutela dell'ambiente con particolare attenzione all'opera di Salgado.	Prendere coscienza delle problematiche ambientali. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Cittadinanza (Suffragettes)	Inglese	Diritti di voto: la lunga lotta per il suffragio femminile	Acquisizione di consapevolezza sul ruolo delle donne nella vita politica attraverso la conoscenza

			del lungo cammino per la conquista dell'uguaglianza giuridica e la parità dei diritti.
Cittadinanza	Storia Progettazione multimediale	Comprendere il senso delle narrazioni di guerra. Sapere riconoscere un fatto storico distinguendolo dalla narrazione. Riflessioni a margine della guerra in Ucraina con progettazione del poster contro la guerra.	Riflettere sull'art. 11 della Costituzione italiana
Cittadinanza	Scienze Motorie	Racconto esperienza umanitaria in Polonia per recupero profughi ucraini	Sensibilizzare sulle conseguenze della guerra dal punto di vista della violazione dei diritti umani

L'insegnamento di Educazione civica prosegue l'obiettivo generale iniziato al terzo anno di supportare gli allievi nel divenire cittadini più consapevoli dei loro diritti e doveri e protagonisti attivi della realtà in cui vivono, sia essa la realtà scolastica sia il Paese. Traguardo raggiunto dagli allievi, pur se con livelli di maturità diversi, come dimostrano anche le attività di PCTO ed extracurricolari.

7. ATTIVITÀ E USCITE

7.2 Altre attività (esperienze trasversali, extracurricolari e di potenziamento).

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto diverse attività in orario scolastico ed extrascolastico organizzate dalla scuola compatibilmente con i limiti imposti dalla situazione contingente, alcune delle quali pensate all'interno del percorso di *Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica*.

Tra i progetti e le uscite didattiche di quest'anno si segnalano:

- Ciclo di lezioni di Storia dell'arte sulle Avanguardie artistiche a cura della prof.ssa Bava come potenziamento sulla classe;
- Visita didattica: Salone del libro di Torino edizione autunnale presso il Lingotto Fiere, lezione di Saviano sul tema della libertà di pensiero e presentazione del libro "Gridalo";
- Visita didattica: View Conference 2021, ciclo di conferenze sulla CGI – computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino;
- Visita didattica: Mostra "Capolavori della fotografia moderna 1900 - 1940 dalla collezione Walther del MOMA di New York presso il museo Camera di Torino;
- Visita didattica: (in programma nel momento della stesura del documento) Mostra "Vivian Mayer Inedita" presso i Musei reali di Torino - Sale Chiabrese a Torino e "The world of Banksy" presso la Sala degli Stemma di Porta Nuova a Torino;

Tra i progetti del triennio si segnalano:

- Visita didattica: View Conference 2019, ciclo di conferenze sulla CGI - computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino;
- Visita didattica: Museo Lavazza presso Nuvola Lavazza di Torino;
- Visita didattica: Mostra fotografica di Peter Lindenberg a Venaria;
- Visita didattica: Museo del Cinema;
- Visita didattica: Mostra Armando Testa presso i Musei reali di Torino - Sale Chiabrese;
- Progetto "TOward2030. What are you doing?" 17 + 1 Murales realizzati da artisti contemporanei per la Lavazza sui 17 obiettivi dell'Agenda 2030;
- Educazione alla salute (contrasto della tossicodipendenza) "SanPa: luci ed ombre su San Patrignano": docu-serie in 5 episodi;

- Uguaglianza e pari opportunità (art. 3 comma 2) Paralimpiadi ed atleti paralimpici per prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere la solidarietà;
- Lezione testimonianza del Dott. Foa sulla deportazione ad Auschwitz dei suoi nonni;
- Visita didattica al Museo del Risorgimento.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 Materia:

Lingua e Letteratura Italiana

8.2 Docenti:

Giulia Di Rienzo

8.3 Libri di testo adottati:

Baldi, Giusso, Razetti, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 3, Paravia.

8.4 Ore di lezione effettuate:

90 al 13 maggio 2022

8.5 Obiettivi realizzati:

CONOSCENZE

Comunicazione (scritta e orale)

Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta dell'esame di Stato.

Letteratura, società e cultura

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria anche con cenni alle

letterature di altri Paesi.

Autore, opere, testi

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana.

ABILITÀ

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta ed orale in modo chiaro, organico e pertinente.

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base di appunti.

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari.

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi e informativi, espositivi e di analisi.

COMPETENZE

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

8.6 Contenuti:

Il Realismo

Il Naturalismo francese: caratteri generali

Émile Zola: vita e opere. Il caso Dreyfus

G. Flaubert, da *Madame Bovary*:

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Dall'oggettività del naturalismo francese a quella del verismo italiano

Il Verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica

Da ***Vita dei campi***:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia: temi e personaggi principali

Da ***I Malavoglia***:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Mastro Don Gesualdo: temi e personaggi principali

Il Decadentismo e la crisi della razionalità scientifica. Contesto storico, scelta di autori e testi

Il Decadentismo europeo: aspetti generali

La poetica del Decadentismo

Il Simbolismo francese: caratteristiche generali

Da *I fiori del male* di Charles Baudelaire:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Da *Un tempo e poco fa* di Paul Verlaine:

Languore

Da *Poesie* di Arthur Rimbaud:

Vocali

La narrativa estetizzante di fine secolo

Edonismo e malattia estetizzante

Da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde:

Prefazione

Un maestro di edonismo

La Scapigliatura

I. U. Tarchetti, *Fosca*, lettura e analisi del passo antologico.

Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **Il piacere:**

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli

Da ***Alcyone:***

La pioggia nel pineto

Pastori

Da **Notturmo**, *La prosa notturna*

Giovanni Pascoli

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **Prose e discorsi**:

Il fanciullino

Da **Myricae**:

Il lampo

Temporale

Novembre

L'assiuolo

Lavandare

X agosto

Da **I canti di Castelvecchio**:

Il gelsomino notturno

Le Avanguardie del Novecento. Espressionismo, Futurismo, Surrealismo

Caratteristiche generali. Approfondimenti di storia dell'Arte a cura della Prof.ssa Isabella Bava.

Il Futurismo

Il Futurismo: ideologia e poetica. Differenze tra Futurismo italiano e Futurismo russo.

Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, il pensiero, la poetica

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da **Zaang tumb tuuum**: *Bombardamento*

Il Surrealismo

Il surrealismo nel cinema: visione e analisi di *Un chien andalou* di L. Buñuel

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano: la formazione, il pensiero, la poetica.

Dai **Colloqui**: *La signorina Felicità*

La narrativa italiana del primo Novecento

Il disagio della Civiltà tra fine Ottocento e primi del Novecento:

Italo Svevo

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **La coscienza di Zeno**:

Il fumo

La morte del padre

Luigi Pirandello

La formazione, il pensiero, le opere e la poetica.

Da **Il fu Mattia Pascal**: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Il teatro: caratteri generali

Da ***Sei personaggi in cerca d'autore:***

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da ***Novelle per un anno:***

Fantasticherie

Ciaula scopre la luna

Da l' ***Umoreismo:***

Un'arte che scompone il reale

La narrativa straniera del primo Novecento

Caratteristiche generali del romanzo

La metamorfosi di Franz Kafka, lettura integrale consigliata

La poesia Tra le due guerre

L'Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

La formazione, il pensiero, la poetica

Da ***L'Allegria:***

Veglia

San Martino del Carso

I fiumi

Soldati

Mattina

In memoria

Salvatore Quasimodo

La formazione, il pensiero, la poetica

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

La formazione, il pensiero, la poetica

Da ***Ossi di seppia:***

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Da **Satura:**

Xenia

Argomenti che si intendono affrontare in modo sintetico dal 16 maggio 2022 al termine delle lezioni:

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo: caratteri generali

La memorialistica: **Primo Levi.**

La formazione, il pensiero, la poetica

Da ***Se questo è un uomo***:

L'arrivo al lager

Gli studenti hanno inoltre autonomamente letto due libri di narrativa a scelta tra i classici del Novecento

8.7 Metodi di insegnamento

Gli argomenti trattati sono sempre stati trattati con il supporto di materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom: ogni modulo è stato presentato tramite slides, filmati, pdf online, file audio, appunti predisposti dal docente. Si è utilizzata la metodologia *peer to peer* nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Gli allievi sono stati progressivamente guidati alla parafrasi ed all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per la comprensione. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è preferito indirizzare gli allievi sull'analisi del testo (argomentativo e narrativo) più rispondente alle esigenze del nuovo Esame di Stato. Per quanto concerne la produzione orale si è cercato di condurre gli allievi ad un'esposizione autonoma, assegnando un tempo iniziale per esporre un argomento con ampia libertà, verificando in tempi successivi la comprensione e l'assimilazione dei contenuti sulla base di specifiche richieste. Ad aprile è stata effettuata la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Testo in adozione (è stata utilizzata perlopiù la versione digitale), lezioni predisposte tramite slides, sintesi (sempre tramite slides o PDF), appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, libri di narrativa, materiale a integrazione del libro di testo.

8.9 Spazi

L'aula offset che dispone di videoproiettore.

8.10 Tempi

In linea di massima si è cercato di mantenere la seguente scansione: primo quadrimestre: Positivismo e Decadentismo. Secondo quadrimestre: recuperi; dalle Avanguardie del Novecento al Neorealismo. I tempi della programmazione sono stati comunque variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi, alle difficoltà dovute alla presenza di alcuni allievi in DAD; inoltre molte ore della programmazione di Italiano e Storia sono state utilizzate per i recuperi e per i progetti di EDC, pertanto il programma svolto, rispetto alla programmazione iniziale, è stato ridimensionato nei contenuti.

8.11 Strumenti di verifica

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali. Sono state classificate come prove orali anche le verifiche di comprensione del testo sotto forma di questionari e prove strutturate.

Per quanto riguarda le abilità di comprensione del testo sono state svolte prove scritte, relative a tutte le tipologie previste per la prima prova scritta dall'Esame di Stato (secondo OM anno scolastico 2018-2019). Come esercitazione e ripasso talvolta sono stati somministrati questionari tramite Google moduli.

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata ed allegata al presente documento di classe.

Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata.

Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;

- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nell'esposizione dei contenuti

8.1 Materia:

Storia

8.2 Docenti:

Giulia Di Rienzo

8.3 Libri di testo adottati:

Monina, Motta, Pavone, *Processo storico*, vol 3, Loescher

8.4 Ore di lezione effettuate:

60 ore al 15 maggio 2022

8.5 Obiettivi realizzati:

CONOSCENZE

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (es. industrializzazione, società post-industriale; stato sociale; limiti dello sviluppo; questioni di genere; diritti inalienabili ecc).

Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi, dialogo interculturale.

Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione.

Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.

Radici storiche della Costituzione italiana con particolare riferimento alla Costituzione Italiana e al ruolo del Presidente della Repubblica.

COMPETENZE

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie.

Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato.

Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative.

ABILITÀ

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

8.6 Contenuti:

L'Europa delle grandi potenze

Le origini della società di massa

L'età giolittiana

Imperialismo. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Grande Guerra

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

Il primo dopoguerra

Il Biennio rosso in Europa e la Repubblica di Weimar

La nascita dei totalitarismi

Dalla crisi del '29 ai regimi dittatoriali

La crisi del '29

Il New Deal di F.D. Roosevelt

Il fascismo in Italia

Il nazismo tedesco

La Guerra civile spagnola

Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto

Dalla guerra lampo all'"ordine nuovo" in Asia e in Europa

La Shoah

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

Lo scenario del secondo dopoguerra in Italia

La nascita della repubblica

EDUCAZIONE CIVICA:

Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione italiana: radici storiche e principi fondamentali

La libertà di espressione e la propaganda

La Costituzione economica

La nascita dell'Unione Europea

Economia circolare

Riflessione sui diritti inalienabili

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni

La guerra fredda

Il boom economico

La decolonizzazione

Il conflitto arabo-israeliano

APPROFONDIMENTI DI STORIA ED EDC:

questioni di genere: riflessione sul linguaggio e uso dello schwa;

modalità d'elezione e ruolo del Presidente della Repubblica;

il ruolo della propaganda in relazione alla libertà di opinione (potenziamento a cura del Prof. Brulichio);

la Costituzione economica a cura del docente di potenziamento, Prof. Dardano;

lezione di geopolitica sulla guerra in Ucraina.

8.7 Metodi di insegnamento

Gli argomenti trattati sono sempre stati trattati con il supporto di materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom: ogni modulo è stato presentato tramite slides, filmati, pdf online, file audio, appunti predisposti dal docente. Si è utilizzata la metodologia *peer to peer* nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Gli allievi sono stati progressivamente guidati alla parafrasi ed all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per la comprensione. Per quanto concerne la produzione orale si è cercato di condurre gli allievi ad un'esposizione autonoma, assegnando un tempo iniziale per esporre un argomento con ampia libertà, verificando in tempi successivi la comprensione e l'assimilazione dei contenuti sulla base di specifiche richieste. A fine maggio è prevista una simulazione del Colloquio d'esame. Sono stati effettuati frequenti collegamenti con l'ambito letterario, artistico, giuridico.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Testo in adozione (è stata utilizzata perlopiù la versione digitale), lezioni predisposte tramite slides, sintesi (sempre tramite slides o PDF), appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, libri di narrativa, materiale a integrazione del libro di testo.

8.9 Spazi

L'aula offset che dispone di videoproiettore.

8.10 Tempi

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Dati gli ostacoli incontrati nello svolgimento delle lezioni, dovuti alla presenza in DAD di alcuni allievi, soprattutto nel primo quadrimestre, i tempi didattici si sono alquanto dilatati rispetto alle previsioni della programmazione iniziale. Si è reso pertanto reso necessario, rispetto alla programmazione iniziale, un ridimensionamento, non tanto nel numero dei contenuti, ma nell'approfondimento degli stessi.

8.11 Strumenti di verifica

Per quanto concerne le competenze espressive ed argomentative sono state effettuate interrogazioni orali. Sono state classificate come prove orali anche le verifiche scritte sotto forma di questionari e prove strutturate. Come esercitazione e ripasso di Educazione Civica sono stati somministrati questionari tramite google moduli.

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata ed allegata al presente documento di classe.

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dell'uso corretto del linguaggio settoriale, della capacità critica e di argomentazione:

Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- interiorizzazione dei contenuti ed esercizio di cittadinanza attiva.

8.1 Materia:

Lingua Inglese

8.2 Docente:

Angela Rinaldi

8.3 Libri di testo adottati:

"Images & Messages", English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions,

N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope, Edisco

"The Great Gatsby", (CEFR B1), F.S. Fitzgerald (adapted by D. A. Hill), Helbling (lettura estiva)

8.4 Ore di lezione effettuate:

69 h effettuate sulle 99 previste. Si prevede di svolgere altre 10 h.

Ulteriori 15 h sono state destinate al trattamento delle tematiche relative a Educazione Civica.

8.5 Obiettivi realizzati

Competenze

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale;
- parlare di strumenti e generi fotografici;
- interpretare immagini fisse ed in movimento prestando particolare attenzione al contesto;
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro;
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati;
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze,

situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica

acquisita negli anni precedenti;

- utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura);
- essere in grado di individuare e costruire collegamenti e relazioni.

La classe, nel complesso, mostra competenze linguistiche eterogenee in quanto a fronte di un esiguo gruppo che padroneggia discretamente strutture linguistiche e lessico, la restante parte

della classe denota scarsa accuratezza, carenza lessicale e una padronanza linguistica limitata sul piano morfo-sintattico. In generale, tuttavia, gli studenti si sono dimostrati partecipativi e interessati agli argomenti e alle attività proposte dalla docente.

8.6 Contenuti:

MODULO 1: The American Dream

- "The Great Gatsby" (esercizi presenti sul libro e attività di speaking legate al testo: trama, personaggi, contesto storico-sociale);
- The Roaring Twenties (visione video "The Roaring '20s"; materiali forniti dalla docente);

MODULO 2: The Consumer Society

- Consumption and the Consumer Society (pagg. 86-87 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Consumerism (pag. 89 attività di lettura e traduzione);
- Maslow's pyramid (pag.92 attività di lettura e traduzione);
- Materialism and consumerism (visione video e attività di listening);

MODULO 3: Pollution and Environment (tematica inserita all'interno della disciplina Educazione Civica)

- Pollution and Environment (schede e materiali forniti dalla docente);
- A polluted world (attività di lettura e comprensione del testo);
- A plastic wave (documentario e attività di listening);
- Salgado (materiali forniti dalla docente);
- Salgado's interview (materiali forniti dalla docente);

MODULO 4: Packaging

- Packaging, what is it? (pagg. 124-125 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Packaging: design and labels (pagg. 132-133 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Overpackaging: raising awareness (pag. 134 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Sustainable packaging (pagg. 140-141 attività di lettura, traduzione e commento);

MODULO 5: "1984"

- Introduzione al testo (spiegazione e appunti forniti dalla docente);
- "Big Brother is watching you" (attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sulle copie fornite dalla docente);
- "Big Brother is watching you" (canzone e attività di listening);

MODULO 6: Suffragettes (tematica inserita all'interno della disciplina Educazione Civica)

- Women's conditions in the Victorian Age (spiegazione e appunti forniti dalla docente);
- Facts about Suffragettes (materiali forniti dalla docente);
- "Suffragettes" (visione film in lingua originale);

MODULO 7: Photography

- "You push the button and we do all the rest" (pag. 216 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro).

Si prevede, inoltre, di trattare i seguenti fotografi:

- Capa and Gerda Taro
- Hine
- Lange

8.7 Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto perlopiù ricorso all'utilizzo della lingua straniera per permettere agli allievi una costante esposizione alla L2. Gli studenti sono stati guidati alla riflessione sulla lingua per acquisire un uso consapevole delle strutture grammaticali e delle strategie comunicative nei diversi contesti. Inoltre, quando necessario, è stato proposto un confronto con la lingua madre nell'ottica dell'apprendimento comparativo e dell'interculturalità. Ogni argomento relativo tanto all'Inglese tecnico quanto alla letteratura è stato letto, tradotto e commentato in classe.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Didattica in presenza: libro di testo, presentazioni in PPT, appunti forniti dalla docente, supporti audio, proiettore, PC.

Didattica a distanza: PC, collegamento Internet, Meet, Google Classroom, presentazioni PPT, documenti Word, siti interattivi, supporti video e audio.

8.9 Spazi

Didattica in presenza: aula, aula dotata di PC e proiettore

Didattica a distanza: piattaforma Meet, Google Classroom

8.10 Tempi

Primo quadrimestre:

The American Dream

The Consumer Society

Pollution and Environment

Secondo quadrimestre:

Packaging

"1984"

Suffragettes

Photography

8.11 Strumenti di verifica

Le verifiche sono avvenute tanto in modalità scritta quanto orale. Inoltre, al momento della valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni.

8.1 MATERIA:

Matematica

8.2 DOCENTE:

Stefano Grande

8.3 Libro di testo adottato:

Trifone- Barozzi-Moduli di Matematica Vol. V+W –Zanichelli

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

99 ore di lezione

8.5 Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti in buona parte, sebbene con le naturali differenze da parte dei singoli studenti; la classe è stata da me seguita a partire dal 1° anno, e la continuità didattica ha permesso di distribuire il lavoro sulle tematiche di base dell'analisi matematica su più di un anno scolastico.

Gli studenti hanno lavorato con sufficiente impegno nel corso delle lezioni, pur con difficoltà eterogenee, a volte lievi a volte più marcate, seguendo con attenzione le spiegazioni, ponendo domande frutto di interesse e desiderio di comprensione e curando spesso l'organizzazione delle loro conoscenze con spirito di iniziativa ed autonomia; purtroppo non sempre tale atteggiamento proficuo è stato condiviso da tutti gli studenti, ed alcuni hanno sicuramente mancato, in termini di continuità, nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme, con naturali ripercussioni sulla qualità del loro apprendimento.

La maggior parte degli studenti ha acquisito una sufficiente conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, non giungendo ad una profonda comprensione degli argomenti; infine, un gruppo, abbastanza esiguo, ha avuto difficoltà più marcate, sia per scarso impegno che per carenze di base nella loro preparazione.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici, calcolo di derivate, accenno agli integrali.

8.6 Contenuti:

La derivata: definizione, interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di funzioni composte. Applicazione al calcolo della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione derivabile: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali e obliqui. Concavità e convessità. Punti di non derivabilità.

Studio di funzioni razionali intere e fratte e funzioni esponenziali.

Primitiva di una funzione. Definizione di Integrale indefinito. Significato geometrico dell'integrale definito.

8.9 Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica è stato affrontato cercando di mantenere sempre vivo il collegamento tra gli aspetti più avanzati, relativi all'analisi matematica, e quelli del calcolo di base e i contenuti appresi negli anni precedenti. Gli aspetti formali sono stati presentati con moderazione, favorendo l'uso di un linguaggio adeguato, non eccessivamente tecnico, per lasciare spazio ad una comprensione più spontanea, diretta, poco mnemonica, e mantenendo costante il riferimento ad un approccio operativo e all'uso dell'intuizione geometrica.

Il recupero delle conoscenze di base unito allo sviluppo dei nuovi argomenti è stato volto al consolidamento nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze; laddove possibile sono stati forniti esempi di applicazioni mutuata dalla fisica.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e lavori di gruppo, in modo da coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi.

Si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

8.10 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo; appunti tratti dalle lezioni del docente; esercizi forniti dal docente

8.11 Spazi:

Aula.

8.12 Tempi:

I mesi da settembre a gennaio sono stati dedicati allo studio delle regole di derivazione, e alle sue applicazioni (calcolo della retta tangente) unitamente al ripasso di quanto già studiato l'anno precedente (limiti di funzioni). E quindi stato affrontato – nel contesto delle tecniche di derivazione – lo studio dei massimi e dei minimi di una funzione derivabile, delle monotonie e dei punti di non derivabilità (punti angolosi, di cuspidi, di flesso a tangente verticale)

Tra febbraio e aprile è stato approfondito lo studio delle funzioni con l'analisi del grafico di una funzione (dal grafico della funzione a quello della sua derivata e viceversa), con la ricerca dei punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua (derivata seconda di una funzione)

Infine, il mese di maggio è stato dedicato all'accenno del calcolo integrale.

8.13 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata soprattutto su prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati. Per gli studenti con DSA sono state applicate misure compensative e dispensative, secondo quanto previsto dai rispettivi PDP; in particolare, è stato, in genere, consentito l'uso di schemi.

8.1 MATERIA:

Teoria della Comunicazione

8.2 DOCENTE:

Lant Franca

8.3 Libro di testo adottato:

Giovanna Colli, Punto Com, Clitt, Volume B

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22

Ore previste: 66

Ore svolte: 41

8.5 Obiettivi realizzati:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Utilizzare i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target.

Analizzare campagne di comunicazione e pubblicitarie nazionali e internazionali.

Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica.

Valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi

Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese.

8.6 Contenuti:

Modulo 1

La pianificazione di una campagna pubblicitaria

L'agenzia pubblicitaria

Il briefing

La copy strategy

La pianificazione dei media

Gli annunci pubblicitari su carta stampata

Le affissioni

Tipologie di campagne pubblicitarie

Storia ed evoluzione della comunicazione pubblicitaria

La pubblicità delle origini

Alcuni esempi di pubblicità nel Futurismo

I padri fondatori della pubblicità moderna: Burnett, Reeves, Ogilvy, Séguéla, Testa

Modulo 2

Le comunicazioni aziendali:

Finalità della comunicazione d'impresa.

Le comunicazioni interne ed esterne all'azienda

Le Public relation.

L'immagine aziendale.

Il brand.

La mission

La comunicazione front line.

Il linguaggio del marketing:

L'evoluzione del concetto di marketing.

Il marketing relazionale.

La strategia di marketing.

Il target

Il positioning.

La customer satisfaction.

L'e-commerce.

L'analisi SWOT

Il piano di comunicazione

Modulo 3

La comunicazione efficace come "skill for life":

Dagli studi sull'intelligenza e sul quoziente intellettivo all'intelligenze multiple di Gardner.

La comunicazione emotiva secondo Goleman.

L'empatia.

Diversi stili comunicativi: remissivo, autoritario, assertivo, manipolativo.

Modulo 4

Persuasione e propaganda.

Caratteristiche della propaganda e della persuasione.

Origini ed evoluzione della propaganda: la Prima Guerra Mondiale; i regimi totalitari; la propaganda oggi.

Le forme della propaganda moderna: la propaganda elettorale ed istituzionale; le relazioni pubbliche; la pubblicità.

Fondamenti teorici della propaganda: la suggestionabilità e la psicologia delle folle secondo Gustav Le Bon e Sigmund Freud.

Il pericolo della propaganda.

Delegittimare e deumanizzare un gruppo sociale.

Nel corso del I quadrimestre è stato svolto un approfondimento in collaborazione con la prof.ssa Barattero (docente di potenziamento) "Pillole d'arte" con particolare riferimento ai primi manifesti pubblicitari.

8.9 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, approfondimenti individuali.

8.10 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Slide, libro di testo, appunti forniti dal docente.

8.11 Spazi:

Aula fornita di Lim.

Piattaforma Classroom.

8.12 Tempi:

Modulo 1 e 2 svolto nel Primo Quadrimestre

Modulo 3 e 4 svolto nel Secondo Quadrimestre

8.13 Strumenti di verifica:

Verifiche scritte a domande aperte, interrogazioni orali, realizzazioni di pubblicità collegare ad alcuni argomenti trattati, approfondimenti personali condivisi con la classe.

Le prove sono state valutate secondo criteri ed indicazioni precedentemente illustrate agli allievi, utilizzando lo spettro di voti e la griglia indicata dal Collegio dei Docenti e approvata dal Consiglio di Classe. Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi, unitamente all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

8.1 Materia:

Progettazione Multimediale

8.2 Docenti

Simona Scintu, Antonio Mennuni

8.3 Libri di testo adottati:

Dispense tratte da Competenze grafiche di Legnani, Mastrantuono, Pergaglio, Soccio - ed. Clitt e altre riviste settoriali

8.4 Ore di lezione effettuate in D.D.I.

60h I quadrimestre - 58h II quadrimestre

8.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;
Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;
Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto;
Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione dell'utenza e delle finalità comunicative.

8.6 Contenuti

(settembre - ottobre 21)

Il mondo della grafica editoriale

Studio di case history Edizioni Analisi reference attraverso la rete (principalmente Pinterest e Behance) delle "COLLANE EDITORIALI" di narrativa tascabile la cui grafica porta spunti creativi nei titoli raggruppati sotto un'identità visiva comune che si ripete. Valutazione dei libri attraverso la copertina per studiarne il fine comunicativo (tono di voce, armonie cromatiche, carattere tipografico).

Progettazione di una propria collana editoriale (prima in versione guidata poi libera).

(novembre - dicembre 21)

Semi-simulazione II prova Yogurt Yogorì

Campagna pubblicitaria commerciale. Progettazione e realizzazione della comunicazione pubblicitaria per un'azienda alimentare produttrice di yogurt.

Si allega il brief ministeriale utilizzato nel 2016 quale sessione suppletiva d'esame. Scelta del progetto tra le opzioni stampa:

- A. stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale);
- B. stampa: depliant (formato A4);
- C. web: sito (home page e due pagine tipo. Formato 1024x780 pixel);

Analisi e commento collettivo, ripasso degli elementi dell'annuncio pubblicitario (headline, sub-head, visual, body copy, payoff, pack shot, logotipo-marchio, format) e analisi della gerarchia di lettura. Riflessioni sulla tipografia, sulle dimensioni, le combinazioni cromatiche e gli equilibri dell'elaborato.

Modellazione 3D: tutorial applicativi

Software Illustrator. Attraverso una creazione geometrica di base composta da un solo lato attivazione del filtro 3D su Illustrator. Effetto 3D applicabile in tre modi: estrusione (crea uno

spessore, allungando l'oggetto lungo l'asse Z), rivoluzione (crea un oggetto tridimensionale dalla rotazione dell'oggetto attorno all'asse Y), rotazione (ruota un oggetto sulle tre dimensioni).

(dicembre 21 - gennaio 22)

La comunicazione nei mezzi classici - pubblicità nel mezzo stampa e nel mezzo affissioni

Analisi dei cinque mezzi classici (affissioni, stampa, cinema, radio e televisione), con brevi cenni sulla storia e l'evoluzione.

Approfondimento dell'advertising (ads of the world sito web) nel mezzo stampa, veicolo periodico, con esercitazione in laboratorio sulla riproduzione personalizzata delle campagne pubblicitarie Kit Kat e Alix Avien Paris.

Analisi della comunicazione sulle affissioni, veicolo cartolina e pieghevole di varie campagne per la comunicazione culturale (eventi, concerti, mostre, ecc...).

(febbraio 2022)

Restyling logo e Mockup linea ufficio

Analisi delle modifiche di alcuni loghi di brand famosi fatti in speciali occasioni (quali eventi sportivi, musicali o festività stagionali).

Restyling di logo fatto in base ad un evento di propria invenzione con eventuale packaging (mockup ed esploso) di un brand a scelta di largo consumo, posizionato in una fascia medio bassa di prezzo.

La confezione (packaging) vista in funzione di *silent salesman*, ovvero VENDITORE SILENZIOSO, all'interno dell'altissima concorrenza che il prodotto subisce, collocato fisicamente in corsie in cui molte altre confezioni con prodotti simili cercano di richiamare l'attenzione del consumatore, con prezzi quasi identici e l'impossibilità di aprire l'imballaggio per vedere e tastare il prodotto.

La linea ufficio: il Brand design è quella branca della progettazione dedicata alla costruzione dell'identità visiva di un'azienda, il branding si occupa di tutto quello che serve per vestire l'idea aziendale affinché arrivi ai clienti. Il primo passaggio di richiamo viene realizzato nella cancelleria

di base dell'azienda, ovvero il biglietto da visita (un piccolo rettangolino tascabile che deve condensare tutta la filosofia aziendale), la carta intestata, la busta e l'oggettistica varia griffata con il logo dell'azienda.

Il mockup è la simulazione fotografica dei prodotti cartacei che riporteranno, tramite fotomontaggio sulle superfici il disegno che si è scelto per raccontare la start-up, come se fosse stato realmente stampato e poi fotografato. Il mockup viene utilizzato in pubblicità come forma di comunicazione con il cliente che vede il risultato prima che sia stampato, evitando sprechi aggiuntivi.

(marzo - aprile 22)

Manipolazione dell'immagine (vettoriale + pixel): Tutorial applicativi

Software Photoshop. Analisi dell'immagine iconografica di Obama per la campagna di candidatura alle elezioni del 2008 realizzata da Shepard Fairey, e del fenomeno di emulazione di stile soprannominato "Hope Style". Applicazione dello stile vettoriale con un software di trattamento immagini come Photoshop. Manipolazione di un'immagine fotografica attraverso i filtri per la compressione delle zone cromatiche in poche zone a campitura piatta, aumento del contrasto e della nitidezza attraverso i valori tonali, dai livelli di riempimento e regolazione. Applicazione della mappa sfumatura e gestione dei campioni cromatici e delle gradazioni. Impaginazione e strutturazione del testo.

Il colore

La teoria del colore e le suddivisioni delle sintesi cromatiche, il cerchio di Itten e i contrasti. L'utilizzo in pubblicità e una brevissima introduzione alla psicologia del colore.

Realizzazione di una presentazione personalizzata sui colori con comunicazioni pubblicitarie a scelta in base alla dominante cromatica sulle quali sono state date interpretazioni in base alla lettura del messaggio e delle scelte creative.

(maggio / giugno 2021)

Autoritratto e portfolio creativo.

Presentazione della propria figura creativa da affiancare ad un curriculum rivisitato in chiave

creativa che fungerà da copertina della sezione professionale nel sito web progettato per l'Esame di Stato. Rielaborazione digitale attraverso una riproduzione di sé stessi con connotazioni e figure retoriche riferite alla propria identità, o ricreato in forma vettoriale. Progetto presentato in base a figure di riferimento, omaggi o ispirazioni dal mondo culturale iconografico. Sviluppo attraverso il software Photoshop sulla manipolazione delle immagini (con tecniche di double exposure, ritaglio, sovrapposizione con metodi di fusione e vari inserimenti creativi, filtri e tecniche manipolative di vario genere), software Illustrator per l'illustrazione vettoriale, o altre proposte a scelta. A scelta la creazione di un simbolo figurativo/astratto, di un monogramma o un acronimo quale elemento base della propria identità visiva sul web.

Progettazione Sito web

Approfondimento sulle parti costitutive di una pagina web, iterprogettuale, applicativo web app. Analisi del web design in relazione alle tipologie di presentazione portfolio professionale e come identità visiva di un creativo nel campo del graphic design, della fotografia e dell'audio-video... Studio ed individuazione dell'interfaccia grafica attraverso modelli di riferimento a scelta analizzandone strutture, gerarchie di lettura, gabbie, scelte cromatiche, mappa social network, accessibilità e usabilità, responsive e funzionalità di navigazione.

Realizzazione del contenitore per il colloquio che conterrà:

- presentazione con autoritratto creativo;
- approfondimento agenda 2030;
- PCTO Start-up

Educazione Civica

“Art.11 – l'Italia ripudia la guerra” poster contro la guerra (aprile)

Realizzazione di un manifesto sull'art 11 della Costituzione Italiana "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali" con particolare riferimento all'attuale conflitto in Ucraina.

“Start up ecosostenibile” in collaborazione con il gruppo APID (maggio-giugno)

Progettazione di un percorso sulle argomentazioni di Educazione Civica (Agenda 2030) in relazione alle discipline d'indirizzo: ricerca e approfondimento, scelta di eventuali contributi

iconografici, creazione di una presentazione per immagini, brevi testi e infografica che servirà in preparazione dell'approfondimento personalizzato e connesso al progetto Start-up Apid per PCTO.

Il progetto **START-UP APID** in collaborazione con l'**Associazione APID** (Associazione Piccole Imprese Donna) è stato suddiviso in 4 incontri:

- Visita pomeridiana di due start-up presso la struttura EX-INCET, **IZMADE** per l'arredamento di interni (progettazione e costruzione) e **PLASTIZ**, per la costruzione di pannelli con plastica riciclata.
- Incontro presso la nostra sede con relatrici dell'APID sul riconoscimento del **GREENWASHING** (pratica ingannevole che dimostra un finto impegno nei confronti dell'ambiente) e di tutte le truffe messe in atto nel mercato per catturare l'attenzione dei consumatori attenti alla sostenibilità.
- Incontro presso la nostra sede con consulenti APID per esercitazione sulla progettazione di un piano di marketing (identità visiva e campagne di lancio) e la presentazione di **start-up simulate**.
- Riunione plenaria presso la nostra sede in cui sono state presentate start-up con la stessa struttura di base ECOSOSTENIBILE sulla quale si basa il progetto, realmente esistenti sul mercato ad opera degli imprenditori stessi, in cui verrà data massima attenzione alla **progettazione grafica e alla comunicazione**.

Nelle ore curricolari si è svolta l'ideazione e la progettazione di start-up su base ecosostenibile, con particolare attenzione al marketing equosolidale, all'inclusività e alle questioni di genere. Ogni alunno si è costruito un'idea imprenditoriale sulla base di un argomento estrapolato dai 17 obiettivi dell'Agenda 2030.

In collaborazione con la disciplina teoria della comunicazione è stato strutturato il piano di comunicazione e con la disciplina tecnologia dei processi di produzione si è ideata la progettazione del naming e del logo design, l'identità visiva e il design dell'imballaggio (packaging).

I ragazzi sono stati invitati a preparare una presentazione multimediale da inserire nel sito contenitore, utile al colloquio per i punti riguardanti Educazione Civica e Pcto, progettati in modo tale da confluire l'uno nell'altro con apporti pluridisciplinari in una struttura con contenuti personalizzati sulla base delle diverse scelte.

8.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiale, le consegne e gli appuntamenti per le videolezioni gestite sull'applicativo MEET (durante gli sporadici momenti di quarantena individuale).

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design).

8.9 Spazi

Laboratori informatici e aule.

8.10 Tempi

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

8.11 Strumenti di verifica

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.
Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).
Simulazione della seconda prova d'esame.

8.12 Valutazione

Al momento della valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile
- acquisizione delle conoscenze di elaborazione;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nella presentazione dei propri progetti.

8.1 Materia:

Organizzazione e gestione dei processi produttivi

8.2 Docenti:

Daniele Petrachi

8.3 Libri di testo adottati:

Organizzazione e gestione dei processi produttivi di Angelo Picciotto

8.4 Ore di lezione effettuate:

33h I quadrimestre - 41h II quadrimestre

8.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

Conoscere l'organizzazione aziendale e le relative organizzazioni.

Sapere quali elementi sono necessari per la realizzazione di un preventivo.

Competenze

Conoscere e gestire metodi e tempi di una struttura industriale o artigianale.

Capacità

Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali ed elaborare un flussogramma operativo del lavoro da svolgere.

8.6 Contenuti:

(settembre – ottobre 2020)

- **ASPETTI ORGANIZZATIVI ED ECONOMICI DI UN'ATTIVITÀ PRODUTTIVA**

Attività primarie e secondarie.

(novembre / dicembre 2020)

- **CAPITALI**

Il capitale sociale, di cessione, liquidazione e funzionamento. I finanziamenti.

- **I COSTI**

Ammortamento, interesse di computo, costi costanti e variabili, costo a copia.

- **COSTO NUCLEO PRODUTTIVO**

Costi orari del nucleo produttivo e definizione.

(gennaio / febbraio 2021)

- **LE SEGNATURE**

Impostare correttamente una segnatura in base al lavoro da eseguire.

- **CALCOLO CARTA (PREVENTIVO DI SPESA)**

Calcolo della carta necessaria, del suo peso e del relativo costo a fronte del preventivo di spesa.

(marzo / aprile 2021)

- **CALCOLO AVVIAMENTO (PREVENTIVO DI SPESA)**

Calcolo dei costi necessari relativi all'avviamento delle macchine da stampa.

- **CALCOLO STAMPA (PREVENTIVO DI SPESA)**

Calcolo dei costi necessari relativi alle stampa.

- **CALCOLO LASTRE (PREVENTIVO DI SPESA)**

Calcolo dei costi necessari relativi alle varie macchine da stampa.

(maggio / giugno 2021)

- **CALCOLO COSTO A COPIA (PREVENTIVO DI SPESA)**

Calcolo dei costi totali dello stampato suddivisi a copia.

8.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali con l'ausilio del proiettore.

Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiale.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, dispense, appunti.

8.9 Spazi

Aule.

8.10 Tempi

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

8.11 Strumenti di verifica

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.

Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).

Simulazione della seconda prova d'esame.

Valutazione

Al momento della valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- acquisizione delle conoscenze di elaborazione;

- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive adeguate agli argomenti svolti.

8.1 Materia:

Tecnologie dei processi di produzione

8.2 Docenti:

Daniele Petrachi, Antonio Mennuni.

8.3 Libri di testo adottati:

Tecnologie dei processi di produzione di Angelo Picciotto

8.4 Ore di lezione effettuate:

56h I quadrimestre - 40h II quadrimestre

8.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

Conoscere i vari metodi di stampa e relativi procedimenti, i metodi per testare la qualità dei risultati e le varie possibili finiture dello stampato.

Competenze

Identificare le varie problematiche inerenti la realizzazione di un prodotto e proporre soluzioni.

Programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi di produzione.

Capacità

Saper gestire in autonomia i procedimenti necessari alla realizzazione dello stampato, utilizzando i software e gli strumenti più adatti al processo di produzione da intraprendere, monitorando la qualità.

8.6 Contenuti:

(settembre – ottobre 2021)

- **COMPOSIZIONE DELLA PRIMA PAGINA DI GIORNALE**

Inventare una nuova testata giornalistica e realizzare la prima pagina del quotidiano tramite l'utilizzo del software Adobe InDesign, prendendo spunto da tre esempi di quotidiani differenti.

- **PROCEDIMENTI DI STAMPA IMPATTO**

Definizione di grafismo e contrografismo, definizione di stampa diretta e indiretta e di stampa ad impatto. Procedimento flessografico, procedimento rotocalcografico, procedimento planografico Offset, procedimento permeografico.

- **ESERCITAZIONE DI RICOSTRUZIONE DI UN ARTICOLO**

Ricostruire tramite il software Adobe InDesign, sei pagine di una rivista il più fedelmente possibile.

(novembre / dicembre 2021)

- **VALUTAZIONE QUALITATIVA DEL PRODOTTO**

Scale di controllo, controllo di qualità e valutazione oggettiva e soggettiva dello stampato e del prodotto finale.

- **REALIZZAZIONE OPUSCOLO**

Realizzare tramite il software Adobe InDesign un opuscolo con delle informazioni relative ai vari processi di stampa a impatto.

- **RICOSTRUZIONE PACKAGING**

Ricostruzione di un packaging tramite il software Adobe Illustrator, con linee di taglio, linee di cordonatura e abbondanze.

(gennaio / febbraio 2022)

- **BIMED**

Impaginazione della staffetta letteraria con il software Adobe InDesign su gabbie d'impaginazione predefinite.

- **ALLESTIMENTO DELLO STAMPATO**

Flussogramma di lavoro, funzionamento delle varie macchine necessarie ad allestire uno stampato sia librario che paralibrari fino al confezionamento.

(marzo / aprile 2022)

- **ESERCITAZIONE 3D**

Realizzazione tridimensionale di una stanza e relativo arredamento tramite il software Blender 3D.

- **PREVENZIONE E SICUREZZA**

Principali norme di sicurezza sul posto di lavoro.

(maggio / giugno 2022)

- **NOBILITAZIONE DELLO STAMPATO**

Sovrastampa con vernici e inchiostri speciali, trattamenti UV e vari effetti speciali da realizzare sullo stampato.

8.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiale, le consegne e gli appuntamenti per le videolezioni gestite sull'applicativo MEET.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), Computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Blender 3D).

8.9 Spazi

Laboratori informatici e aule.

8.10 Tempi

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

8.11 Strumenti di verifica

Verifiche individuali scritte o su piattaforma Google Moduli.

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.

Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).

Simulazione della seconda prova d'esame.

Valutazione

Al momento della valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- studio individuale delle parti teoriche;
- creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile;
- acquisizione delle conoscenze di elaborazione;
- acquisizione di autonomia e capacità critica.

8.1 Materia:

Laboratori Tecnici

8.2 Docenti:

Matteo Mele
Sergio Mellina
Lorenzo Fusco

8.3 Libri di testo adottati:

Materiale didattico fornito dai docenti del corso disponibile sulla piattaforma G-suite Classroom su specifico account dedicato alla classe.

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2019/20:

(alla data di presentazione del documento)

146 su 165 *(sono previste altre 20 ore entro il termine delle lezioni)*

8.5 Obiettivi realizzati

Elaborare e realizzare in autonomia prodotti fotografici e audio-video in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna.

Analizzare il prodotto realizzato, le procedure seguite, la validità e la qualità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corretto.

Saper coordinare ed eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti.

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro.

8.6 Contenuti:

Fotografia

- I SENSORI DIGITALI

I fenomeni fotochimico e fotoelettrico, processo di formazione dell'immagine nella fotografia analogica e digitale.

Gli atomi, gli elettroni, conduttori, semiconduttori, isolanti banda di valenza e di conduzione, gap proibito, elettroni liberi e lacune, effetto fotoelettrico, drogaggio pentavalente n e trivalente p del silicio.

Il silicio elemento base del sensore, conduttori, semiconduttori, isolanti, gli elettroni nell'atomo, le bande di conduzione e di valenza dello stato solido, drogaggi di tipo n e p.

La conducibilità elettrica nei semiconduttori, la giunzione n-p, polarizzazione diretta e inversa, cenni sul processo di cattura della luce nei sensori.

Funzionamento del condensatore MOS nei fotosensori, struttura a stratificazioni dei principali elementi che compongono i fotorecettori, generazione, accumulo e controllo dei fotoelettroni, misura e trasformazione in dati digitali.

Flusso di formazione dell'immagine digitale, il campionamento, la quantizzazione, la profondità colore, tipi di sensori per forma e metodo di acquisizione dell'immagine.

Tecnologie CCD (Charge-Coupled Device) e CMOS (Complementary Metal-Oxide-Semiconductor) a confronto.

La sensibilità spettrale dei sensori, tecnologie per la registrazione del colore: Scatto singolo con tre sensori RGB, Scatto singolo - unico sensore - matrice di filtri RGB, la matrice di Bayer, tre Scatti in sequenza con i tre filtri RGB - unico sensore, Sensori lineari - trilineari, l'interpolazione cromatica.

Struttura a strati dei sensori: micro lenti, matrice di filtri, circuiteria, strati di silicio.

Architecture dei CCD: Full Frame Transfer, Frame Transfer, Interline Transfer; Microlenti e circuiteria, "fattore di riempimento" e sensibilità; Distanza tra filtro colore e fotodiodo, il sensore Leica max, Sensori FSI (Front-Side illumination) e BSI (Back-Side illumination).

Sensori Speciali FOVEON prodotto da SIGMA, Sensori Speciali Super CCD prodotto da Fujifilm.

Filtro blocca IR, o IRcut, Filtro Anti - Aliasing. Difetti ottici dei sensori: Aliasing, Moirè, Artefatto, Blooming, L'effetto smear, Clipping, hot pixel, pixel bloccati, pixel inattivi o morti.

I sensori e il rumore o disturbo digitale: come si presenta, le cause del rumore, controllo e riduzione del rumore, fotografia notturna, hot pixel.

- LUNGHEZZA FOCALE EQUIVALENTE.

Formati dei sensori: full frame, APS-C, focale equivalente, angolo di campo e formato, classificazione delle ottiche rispetto alla lunghezza focale, "fattore di moltiplicazione" o "crop factor", aspetti pratici.

- GAMMA DINAMICA E HDR.

Concetto e aspetti generali, Implicazioni dell'aspetto tecnico nella pratica della ripresa fotografica, le tecniche di realizzazione del HDR, tecniche alternative assimilabili, l'istogramma e la sua interpretazione, aspetti tecnici dei dispositivi che determinano il valore di gamma dinamica.

- IL FILE RAW.

Caratteristiche, fase di creazione nel processo di formazione dell'immagine digitale, confronto con altre tipologie di file immagine, sviluppo e esportazione del file, variabili di impostazione non trascurabili in fase di ripresa e trascurabili.

- GESTIONE DEL COLORE.

Obiettivo della gestione del colore e differenze rispetto alla correzione, metodi colore RGB e CMYK, significato di metodo "device dependent" e le sue implicazioni, rappresentazione dello spazio RGB, profondità colore o bit e canali colore.

Coordinate colorimetriche e spazio colore non "device independent", modelli colore CIE XYZ 1931 e CIE L*a*b*.

Diagramma di cromaticità xy CIE 193: colori spettrali e non spettrali, combinazione di colori, spazio colore, curva delle temperature di colore.

Caratterizzazione di una periferica (fotocamera, monitor, stampante), target color-Checkcr GretagMacbeth, utilizzo delle tabelle di caratterizzazione.

Il gamut delle periferiche e fuori gamut, gli intenti di rendering colorimetrico assoluto e relativo, percettivi e saturazione.

Profilo colore Pcm e lcc, motore colore, gli elementi di una conversione (profilo di origine, profilo di destinazione, intenti di rendering, motore colore).

- CAMERA RAW.

Sviluppo del file RAW, il pannello base di correzione, pennello elimina macchie, pennello regolazioni, filtro gradiente e radiale, maschera automatica, pannello salva e impostazioni, strumenti ritaglia e trasforma, esportazione, aprire più file contemporaneamente da Bridge direttamente in camera Raw

- PHOTOSHOP.

Schermata e brucia, ritocco ritratto creativo, scontorno con strumento penna, maschere di livello, separazione delle frequenze, utilizzo dei pennelli, strumenti per il fotoritocco come timbro, cerotto, toppa..., utilizzo maschere di livello, scontorno capelli, strumento taglierina. Introduzione al filtro camera raw, correzione colore in camera raw.

- LIGHTROOM.

Introduzione al programma. Principali funzioni strumentali e relativi controlli. Interazione con gli altri programmi Adobe. Scatti still life con acquisizione diretta in camera raw. Sviluppo di un File Raw, correzione colore, contrasto, bianchi e neri, esportazione dello stesso file in formato PSD, e jpeg.

- CENNI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA E DEL CINEMA

R. Fenton.

- ESERCITAZIONI PRATICHE

Ritratto in luce mista flash continua, effetto del movimento e lo studio della luce di ripresa attraverso Lightroom.

Ritratti in luce flash. Autoritratti riflessi con fotocamera digitale.

Riprese in esterni ed interni di soggetti in movimento con fotocamere dslr.

Riprese in studio in luce naturale.

Ritratti con fotocamera DSLR; post produzione su photoshop;

Ripresa di still life utilizzando una sola fonte luminosa con esposizioni multiple utile a risolvere ogni punto del soggetto.

Riprese di still life, (file raw massima dinamica due diaframmi), e successiva post produzione delle luci e delle ombre in Adobe Lightroom.

Light Painting con camera DSLR in remoto per la ripresa di soggetti in più pose sulla stessa inquadratura.

Ripresa con fotocamera DSLR da remote controllata attraverso computer.

Riprese in esterni con filtri ND (Neutral Density) per ottenere un mosso controllato.

Ripresa a pellicola 120 e 35mm, con fotocamere analogiche reflex, in luce continua e flash.

Esercitazione di ripresa analogica al banco ottico con correzione prospettica e utilizzo dell'esposimetro spot.

Pratica dello sviluppo e relativa esercitazione. Il trattamento delle pellicole piane, 35 mm e120.

CINEMATOGRAFIA

Il soggetto

Scrittura della sceneggiatura

Lo spoglio della sceneggiatura

Il cortometraggio

Introduzione ai principi di montaggio.

Grandezze scalari: campi e piani

Il campo cinematografico. Definizione teorica

Scrittura di un soggetto cinematografico

ESERCITAZIONI PRATICHE

Realizzazione di cortometraggio di presentazione di sé stessi, descrivendo le proprie aspettative per quest'anno scolastico. Durata di un minuto titolo compreso,

Esercitazione pratica su campi e piani

introdurre gli argomenti di Cinematografia. Campi e piani, panoramica e carrellata.

Introduzione ai principi di montaggio.

Esercitazione pratica di Riprese su: campi e piani, panoramiche e carrelli. Introduzione alle riprese dei raccordi.

Il campo cinematografico: pratica della ripresa, eventuale uso strumentale non convenzionale dello spazio della ripresa. Particolare attenzione alla costruzione dello spazio cinemat.

Analisi della prima sequenza di Touch of Evil, (1958) di O. Welles.

Riprese di un'analogia sequenza divisa in inquadrature, successivo montare dalla stessa ripresa reiterata in piano sequenza.

Ripresa di un piano sequenza, nel quale i soggetti non siano di spalle.

Carrello avanti in soggettiva con il personaggio che avanzando attraversa la camera e

prosegue con carrello indietro.

Scrittura della sceneggiatura del cortometraggio e realizzazione delle riprese.

Riprese in esterni e in studio del cortometraggio.

Montaggio con Premiere Pro delle riprese realizzate per il cortometraggio.

CENNI DI STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA

Temi delle ricerche con finalità introduttiva non esaustiva:

- Nascita del cinema
- I generi cinematografici
- Storia del montaggio cinematografico
- Charlie Chaplin
- Storia del cinema italiano
- Nascita della fotografia
- Storia della fotografia pubblicitaria
- Storia della tecnica fotografica
- Fotografia documentaria: la *Farm Security Administration (FSA)*
- Storia della Magnum Photos
- Ansel Adams
- Gabriele Basilico
- Quentin Tarantino
- Gianni Berengo Gardin
- Gerda Taro e Robert Capa

8.7 Metodi di insegnamento

Lezione frontale, classe rovesciata, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio e in esterna, montaggio e post-produzione foto audio e video, materiale a colori e bianco/nero.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature fotografiche, luci, obiettivi; teatro di posa cinematografica, telecamere, microfoni e computer per post-produzione; sala montaggio e registrazione audio.

8.9 Spazi

Laboratori di Foto Industriale, Cinematografia, Audio, Lab Composizione.

8.10 Tempi

Il tempo delle lezioni è organizzato in due blocchi: il primo blocco di due moduli vede la disponibilità dei laboratori di foto industriale e audio, il secondo blocco di tre moduli prevedeva la disponibilità del laboratorio di cinematografia e di Composizione. In quest'ultimo sono disponibili postazioni per il lavoro di postproduzione fotografica e montaggio video

8.11 Strumenti di verifica

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto sia tecnico che compositivo e comunicativo.

La valutazione è stata spesso utilizzata come momento di discussione, osservazioni e approfondimento per tutto il gruppo classe.

Le verifiche delle parti di teoria della disciplina sono state svolte con l'utilizzo di moduli predisposti dal docente sulla piattaforma G-suite

8.1 Materia:

Scienze Motorie e Sportive

8.2 Docenti:

Alessia Ponchia

8.3 Ore di lezione effettuate:

Le lezioni di Scienze motorie per questo anno scolastico si sono svolte secondo la seguente modalità: 4 moduli ogni con cadenza bisettimanale, in ottemperanza alla normativa Covid e per permettere a tutte le classi di riuscire a svolgere lezioni pratiche in palestra. Tuttavia, a causa dell'evoluzione della pandemia, da dicembre a marzo le lezioni sono state esclusivamente teoriche. La classe ha svolto 36 moduli di lezione totali.

8.4 Libri di testo:

Il dipartimento di Scienze Motorie non adotta alcun libro di testo: la teoria viene trattata contestualmente e relativamente alle lezioni pratiche. Nei periodi di sospensione delle lezioni in palestra a causa dell'emergenza sanitaria, è stato fornito materiale dal docente.

8.5 Obiettivi realizzati:

Ambito delle competenze del sapere

Alcuni elementi che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio, sono stati complessivamente conseguiti, come ad esempio, l'individuazione delle varie fasi del programma che determina l'esecuzione motoria. L'analisi anche se non particolarmente approfondita delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Per

quanto riguarda la conoscenza dei comportamenti contro gli infortuni, sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

Ambito delle competenze del saper fare.

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e soprattutto la ricerca di autonomia nel gesto motorio applicato alle varie proposte.

8.6 Contenuti:

Nel corso delle lezioni pratiche:

- prove di resistenza individuale
- prova di resistenza a squadre
- lezione di boxe con esperto
- lezione di crossfit con esperto
- giochi sportivi (basket, pallavolo, calcetto)

Nel corso delle lezioni teoriche sono stati approfonditi alcuni temi relativi alle Olimpiadi invernali di Pechino 2022 che hanno offerto occasione per un approfondimento dal punto di vista tecnico sulle discipline che ne fanno parte. Gli allievi sono stati invitati inoltre, attraverso un elaborato, ad esprimere e a motivare il loro pensiero in merito all'esclusione delle delegazioni Russa e Bielorussa dalle Olimpiadi di Pechino 2022 a seguito dell'invasione dell'Ucraina da parte della Russia.

8.7 Metodi di insegnamento:

Le lezioni pratiche si sono sempre svolte in palestra: il gruppo classe ha lavorato insieme e raramente sono stati organizzati gruppi di lavoro differenziati. Non sono stati necessari processi individualizzati, se non per alcuni casi di allievi scarsamente frequentanti.

Le lezioni teoriche sono state svolte in modo frontale in aula: è stato fornito materiale didattico tramite la piattaforma classroom.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Lezioni pratiche: palestra e attrezzi disponibili

Lezioni teoriche: piattaforma classroom, video, fotografie, articoli di giornali

8.9 Strumenti di verifica:

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibile semplici contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni anche orali (in particolare per gli allievi esonerati), osservazione sistematica, test codificati e non, percorsi ginnici, esercitazioni obbligatorie generali e specifiche e/o liberamente create dagli allievi. Osservazione dei fondamentali nei giochi di squadra e valutazione scritta e/o orale sulla parte teorica (teoria applicata alla pratica).

8.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte presso la palestra interna dell'Istituto da settembre 2021 a novembre 2022 e da marzo 2022 a fine anno. Nel periodo dicembre 21 - febbraio 22 le lezioni si sono svolte in aula.

8.11 Tempi:

Le lezioni hanno avuto per tutto l'anno cadenza bisettimanale con orario pomeridiano dalle 13,30 alle 16,50. Gli allievi hanno dimostrato grande difficoltà a seguire questa modalità organizzativa per cui alcuni sono spesso risultati assenti.

8.1 Materia:

RELIGIONE

8.2 Docenti:

Laudadio Giuseppe

8.3 Ore di lezione effettuate:

30 (al 15 maggio)

8.4 Libri di testo:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DvD - Edizione mista

8.5 Obiettivi realizzati:

In questa classe cinque alunni si avvalgono dell'I.R.C. Gli allievi si sono confrontati durante l'anno scolastico su argomenti diversi che sono stati affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni e discussioni, scambi di opinioni che hanno portato gli alunni a sviluppare anche un certo senso critico sulle varie tematiche. Ogni argomento è stato trattato in più lezioni.

8.6 Contenuti

1.1 I PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

I pregiudizi

Visione film "Collateral Beauty"

L'amore

Il tempo

La morte

La bellezza del "cuore"

1.2 MORALE E MORALI

La coscienza morale
Distinguere il bene e il male
L'obiezione di coscienza
L'evoluzione della figura della donna nella storia

1.3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO?

Il rispetto della vita
La libertà di scelta
Ascolta te stesso

1.4 BIOETICA

Il rapporto tra scienza e fede
L'aborto
L'eutanasia

1.5 ETICA

La cura del creato
Un'economia giusta
Una comunicazione responsabile
La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali
Il diritto di tutti i popoli allo sviluppo

8.7 Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali, partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

8.9 Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo.

8.10 Spazi:

Aula 21 bis

8.11 Tempi:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

Allegati:

Simulazione I prova (digitale) e simulazione II prova (stampa con griglia di valutazione)

Elenco Start-up Pcto/Ed. Civica

Torino, 15 maggio 2022

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AT (A.S. 2021/22):

Di Rienzo Giulia

Rinaldi Angela

Grande Stefano

Lant Franca

Scintu Simona

Mennuni Antonio

Petrachi Daniele

Mele Matteo

Mellina Sergio

Fusco Lorenzo

Ponchia Alessia

Laudadio Giuseppe

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Prof.ssa Scintu Simona)

.....

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Dott.ssa Elena Maria GARRONE)

.....