



I.I.S. BODONI-PARAVIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

ESAME DI STATO

a.s. 2021/22

***DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE***

Classe: V A

Indirizzo: Grafica e comunicazione

Corso serale



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il perito grafico è preparato per esercitare funzioni tecniche in tutte le attività industriali e non, della grafica e della comunicazione.

Le conoscenze che gli allievi devono possedere al termine del triennio sono:

- procedimenti e fasi operative connessi ai principali prodotti e realizzazioni grafiche;
- strumenti, attrezzature e macchine impiegate;
- informatica: hardware e software applicati ai mezzi di produzione e alla organizzazione dei reparti di lavorazione;
- merceologia dei materiali e controlli di qualità su materie prime, semilavorati e prodotti finiti;
- prevenzione infortuni, ergonomia e salvaguardia dell'ambiente.

Lo studente deve conoscere i procedimenti chimici, ottici e magnetici della stampa grafica in bianco e nero e a colori, artistica industriale, i trattamenti di riproduzione impiegati nella preparazione di forme al tratto e al retino e le applicazioni all'offset e alle altre tecniche di stampa, oltre alla conoscenza delle nuove tecniche di comunicazione.

Deve inoltre acquisire competenza nei procedimenti della ripresa e del montaggio televisivo e cinematografico e nell'uso di tutte le procedure di elaborazione delle immagini e dei testi impiegati nel vasto campo della comunicazione sociale.

Gli studenti inoltre dovranno dimostrare al termine del ciclo di studio, di saper individuare le varie fasi del processo di lavorazione del prodotto e di relazionare in merito ad esso con linguaggio tecnico appropriato.

Gli allievi devono possedere una strumentazione logico-critica, capacità di analisi testuale, capacità di operare collegamenti tra le discipline delle diverse aree disciplinari.

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe

n. studenti	26	maschi n.	14
		femmine n.	12



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI - PARAVIA

3.2 Il profilo dell'Istituto Tecnico della Grafica e Comunicazione

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

3.3 Crediti del triennio della classe *Calcolati in base all'OM n. 65/2022 art. 11 punto 5 - 2021/2022 Classe: 5[^] sez A corso GRAFICA E COMUNICAZIONE*

N.	Cognome e Nome	Media 4°	Tab A art. 15 del d.lgs. 62/2017	X2 Max 25	Credito 5° 40°	Allegato C 50°	TOT
1	Barrano Noemi	9	12	24			
2	Bolognese Viviana	8,1	11	22			
3	Cappati Marco	-	-	-			
4	Catinelli Chiara	7,9	11	22			
5	Cozzolino Andrea	9,1	12	24			
6	Dinisi Stefano	-	-	-			
7	Fiorucci Sergio	9	12	24			
8	Gaiottino Sara	7,3	10	20			
9	Galardo Gabriele	7	10	20			
10	Gallo Lorenzo	6,9	10	20			
11	Ghiretti Alice	8,7	12	24			
12	Giordano Edoardo	-	-	-			
13	Lampis Marco	-	-	-			
14	Lapolla Lorenzo	-	-	-			
15	Marasco Federico	6	8	16			
16	Mereuta Ana	-	-	-			
17	Muniz Brito Claudia	6,7	10	20			
18	Rosignolo Simone	8,2	11	22			
19	Sacchi Rosetta	7,3	10	20			
20	Saporito Veronica	6,6	10	20			
21	Simondi Marco	-	-	-			
22	Sirna Morena	6,7	10	20			
23	Somma Luciano	9,1	12	24			
24	Traini Francesca	6	8	16			
25	Venturin Francesca	6,67	10	20			
26	Zaporojan Vadim	8,4	11	22			



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DELLE ATTIVITÀ INTEGRATIVE

4.1 La classe

La V A serale del “Bodoni”, secondo quanto previsto dal nuovo ordinamento degli indirizzi serali, subisce la riduzione delle ore di lezione a 22 ore settimanali: questo non permette di adeguarsi pienamente alla programmazione e al ritmo di lavoro delle corrispondenti classi del diurno. I programmi delle singole discipline, con qualche difficoltà, sono stati in generale svolti regolarmente in relazione agli argomenti proposti a inizio anno, alle esercitazioni e alle verifiche formative e sommative. Sono stati organizzati approfondimenti o recuperi su argomenti in cui gli allievi presentavano lacune. Rispetto allo scorso anno scolastico, in cui la frequenza era garantita solo per i laboratori e in orario ridotto, e le materie teoriche sono state svolte a distanza a partire dal mese di novembre, quest’anno la frequenza è stata garantita per tutte le materie, e la classe non ha mai dovuto ricorrere globalmente alla didattica a distanza, ma in qualche periodo ed esclusivamente per qualche studente singolo, a forme di didattica mista.

La classe, inizialmente costituita da 28 allievi, di cui quattro mai frequentanti, è formata da un piccolo gruppo (otto componenti) che ha seguito il corso serale a partire dalla classe III, o in un caso dalla classe IV, e un più ampio gruppo di allievi inseriti quest’anno. Tra questi, alcuni provengono dal corso serale o diurno della stessa scuola, mentre almeno 8 allievi provengono da corsi professionali e non hanno mai seguito materie teoriche. Questo ha creato un profondo scarto nel livello complessivo di preparazione e non poche difficoltà negli stessi allievi inseriti. Corsi e prove integrative hanno solo in parte colmato questa differenza iniziale, che ha caratterizzato il corso dell’intero anno scolastico e i rapporti tra la classe e i vari docenti.

Ci sono stati alcuni casi di allievi in difficoltà: problemi personali, a volte anche seri, economici, di salute o altra natura, sono stati in generale affrontati con maturità dal gruppo classe, ma in alcuni casi hanno portato all’abbandono della frequenza - o al ritiro ufficiale - da parte di alcune persone. Nonostante le difficoltà oggettive, la classe ha garantito nel complesso un clima di collaborazione e fiducia soddisfacente, in particolare per il gruppo di studenti che hanno seguito il corso serale dagli anni precedenti.

All’interno della classe emerge un gruppo di allievi seri e responsabili, con buone attitudini alle diverse discipline, teoriche e di indirizzo. Questo gruppo ha lavorato assiduamente, mantenendo gli impegni (presenza alle verifiche, consegne degli elaborati). Segnaliamo che, come è normale per una scuola serale, ci sono stati molti casi di allievi che non hanno frequentato con continuità le lezioni. Le assenze sono state in parte giustificate da impegni lavorativi documentati e da motivi di salute o familiari.

Ricordiamo che nella classe sono presenti alcuni allievi con DSA o BES per i quali il Consiglio di classe, vista la certificazione, ha predisposto e applicato i PDP e pertanto adottato misure dispensative e strumenti compensativi previsti dalla legge, di cui gli studenti si sono potuti avvalere durante le verifiche nel corso dell’anno (si vedano i fascicoli riservati con i relativi PDP). Tutti i documenti relativi ai suddetti studenti e studentesse verranno consegnati in un fascicolo riservato



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI - PARAVIA

direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare. Anche nei casi di allievi che hanno segnalato, durante il precedente anno scolastico e in quello presente, problemi familiari o di salute seri, è stato concordato e proposto un PDP.

La valutazione è avvenuta per livelli di apprendimento, come stabilito dalla programmazione. Le continue esercitazioni di verifica si sono rese utili al fine di stabilire se l'allievo aveva migliorato le sue competenze ed acquisito le nuove conoscenze per poterle applicare alla soluzione dei problemi che gli venivano conseguentemente sottoposti. Nella valutazione si è tenuto conto delle capacità di organizzare un lavoro autonomamente, in base all'esperienza precedente, e della capacità di comunicare attraverso un linguaggio tecnico-grafico e creativo. E' stato anche preso in considerazione l'atteggiamento dell'allievo nei confronti della sua produzione, osservando se era soddisfatto o se appariva intenzionato a migliorare il suo lavoro, se aveva la tendenza a scoraggiarsi e rinunciare o ad insistere per arrivare alla conclusione.

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

il voto è proposto dal/la docente in base al conseguimento degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;

l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro e di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;

il numero delle assenze, pur non essendo un elemento che preclude la possibilità di valutare, incide negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina;

la valutazione finale considera complessivamente la personalità e i fattori extrascolastici.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

4.2 Attività complementari e integrative (progetti, uscite didattiche, incontri, lezioni)

Nel corso dell'ultimo anno, grazie al ritorno di condizioni meno drammatiche dovute allo stato di emergenza, gli allievi hanno potuto partecipare ad alcune attività integrative, in orario scolastico ed extrascolastico:

Venerdì 15 ottobre - **Salone del libro** (visita con un gruppo di allievi della classe)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Martedì 15 marzo - **incontro con l'attrice Francesca Vettori**, che ha letto pagine di *Orlando* di V. Woolf, *Se questo è un uomo* di P. Levi e alcune poesie di A. Palazzeschi

Venerdì 25 marzo - Fonderie Limone - Stagione Teatro Stabile - **W. Shakespeare, *La tempesta*** (quattro allievi hanno assistito allo spettacolo)

Martedì 10 maggio - primo **incontro con il prof. Gigi Malaroda**, storico e attivista lgbt (il secondo incontro è previsto per la settimana successiva) sui movimenti di protesta negli anni Settanta in Italia

Gennaio / maggio - partecipazione al progetto per la realizzazione dello spettacolo ***Monologhi del tenente***, a cui hanno contribuito a titolo diverso soprattutto gli allievi Cozzolino, Fiorucci, Ghiretti e che sarà allestito con la collaborazione anche di alcuni allievi della classe V B la sera del 20 maggio nel cortile della scuola e replicato al Padiglione di Arte Vivente (PAV) di Torino il giorno 20 giugno alle h 21.30.

Nel corso del triennio, su decisione del consiglio di classe, alcune ore di lezione sono state dedicate a un percorso sulla Storia dell'arte del Novecento (**Pillole d'arte**), materia che è stata cancellata dal curriculum degli studenti, anche se la riteniamo essenziale per chi dovrà lavorare nel mondo della comunicazione grafica, o della comunicazione in generale; l'approfondimento è stato tenuto dalla professoressa Isabella Bava e ha riguardato temi come l'Art nouveau, la Secessione viennese, le Avanguardie artistiche (Espressionismo, Der Blaue Reiter, Cubismo, Futurismo, DADA, Astrattismo, Neoplasticismo, Metafisica, Surrealismo) e i loro precedenti; la pittura metafisica e il razionalismo architettonico.

4.3. Educazione civica

Per quanto riguarda i percorsi di educazione civica, nel corso dell'ultimo anno scolastico sono stati proposti, nell'ambito di tutte le materie, percorsi di approfondimento tra i quali:

- La propaganda durante la I guerra: il saggio di Carlo Ginzburg sul manifesto inglese
- Fascismo: l'organizzazione dello stato totalitario
- Visione del film *Blade runner* e di un documentario di Julian Assange
- Educazione finanziaria di base: titoli di stato, spread, derivati, speculazione, criptovalute
- Visione e discussione dei film *Il conformista* di B. Bertolucci; *Roma città aperta* di R. Rossellini; *Una giornata particolare* di E. Scola
- CSP: La Responsabilità Sociale d'Impresa
- I beni comuni/l'uso civico; l'Universal Basic Income: pro e contro
- Gli anni '70 e i movimenti di protesta; la nascita dei movimenti lgbt moderni (due incontri con il prof. Gigi Malaroda nel mese di maggio)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Un percorso su **Libertà / Diritti / Ambiente** è stato coordinato dal professor Muro di Progettazione insieme ai docenti dei Laboratori, e ha portato alla realizzazione di un progetto diverso per ogni allievo, di tipo interdisciplinare.

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

5.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di classe si è proposto di raggiungere sono:

- ✓ Rispetto delle regole scolastiche, in quanto elemento indispensabile di lavoro e di convivenza;
- ✓ Continuità dell'impegno personale profuso a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo, e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
- ✓ Raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
- ✓ Pratica di un confronto aperto e responsabile;
- ✓ Ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica;

5.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di classe si è proposto di raggiungere sono:

- ✓ Rafforzare e personalizzare le capacità espressive
- ✓ Collegare e rielaborare le conoscenze
- ✓ Impossessarsi di una professionalità moderna e aperta
- ✓ Attivare una capacità di autoaggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali
- ✓ Attivare una capacità critica di autovalutazione

6. VERIFICHE DEBITI FORMATIVI E ESAMI IDONEITÀ

Per gli/le allievi/e con debito formativo nel corso dell'anno scolastico 2021/22 sono stati previsti dei momenti di recupero e di verifica. I risultati del recupero (prove scritte o orali) sono segnati sul registro elettronico e ratificati dal consiglio di classe. Il recupero è stato effettuato con attività di:

- lavoro individuale
- ore di sportello (italiano e storia, progettazione, inglese, matematica, tecnologia)
- recupero in itinere
- tutoraggio

grafico multimediale.



I.I.S. BODONI-PARAVIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

I risultati delle prove integrative sono stati ratificati durante il consiglio di classe/scrutinio **del 20 aprile**.

7. SIMULAZIONI PROVA D'ESAME

In data 22 Marzo 2022 si è tenuta la simulazione della I prova scritta, in concomitanza con la prova del diurno (6 ore effettive). Nella data del 4 maggio la simulazione della II prova. Durante il mese di maggio è prevista almeno una simulazione della prova orale a cui partecipano tutti i professori del consiglio di classe. Nelle ore delle singole materie ogni insegnante organizzerà brevi simulazioni per preparare i vari momenti dell'orale.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Materia

ITALIANO

Docente

Marco Emanuele

Libro di testo adottato

Dispense fornite dall'insegnante per i testi degli autori italiani e stranieri; dispense di appunti delle lezioni; testo consigliato (non adottato): qualsiasi manuale di letteratura italiana in uso nelle scuole superiori.

Ore di lezione

70 ore circa (fino al 15/05/22).

Obiettivi realizzati

Nelle lezioni mi sono proposto di: 1) rafforzare le capacità espressive nella forma scritta e orale; 2) proporre una serie di conoscenze di base sui principali movimenti culturali e su alcuni autori di fine Ottocento e primo Novecento.

Per quel che riguarda il primo punto, la classe nel complesso ha raggiunto un livello accettabile di capacità espressive sia nella comunicazione orale sia in quella scritta; risulta composta da gruppi diversi: un gruppo di allievi/e è in grado di scrivere correttamente e in modo piuttosto personale un testo argomentativo o di analisi; un gruppo è capace di esprimersi a un livello almeno accettabile; mentre per un terzo gruppo rimangono varie difficoltà di espressione scritta e orale, legate a differenti motivi. Per quel che riguarda il secondo punto, una parte della classe possiede, nel complesso, un livello soddisfacente di conoscenze, anche se rimangono difficoltà legate all'espressione (in particolare al lessico) o alla contestualizzazione dei contenuti nel momento dell'esposizione e alla capacità di effettuare collegamenti utili. Alcuni/e allievi/e hanno mostrato uno spiccato interesse e un notevole impegno nelle materie umanistico-letterarie, partecipando al dialogo e suggerendo approfondimenti in forma di brevi relazioni di 10'.

Ho invitato sempre alla lettura diretta dei testi; ho dedicato molto tempo alla lettura a voce alta (da parte mia e da parte di alcuni allievi dotati di notevoli capacità di lettura espressiva) dei testi, seguita da discussioni e commenti: sono stati i momenti più interessanti del percorso. Anche nelle verifiche orali, in previsione del colloquio finale, ho privilegiato una modalità di discussione che parta sempre dal confronto diretto con il testo.

Nel corso dell'anno ho proposto la lettura integrale di tre testi narrativi: Vladimir Nabokov, *Lolita*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; e Silvia Plath, *La campana di vetro*. Alla lettura è seguita una discussione stimolata da domande preparate in precedenza da alcuni/e allievi/e.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI - PARAVIA

Tra i frequentanti alcune persone hanno presentato la certificazione DSA, per altre è stato condiviso un piano individuale di programmazione sulla base di difficoltà legate a disagi di varia natura, dalla salute ai problemi familiari o di lavoro, spesso accentuati data la situazione di emergenza continua che ha caratterizzato l'intero anno.

Contenuti

Argomenti:

I – Il racconto e i suoi personaggi: Giovanni Verga.

Lettura di *La lupa* e *Cavalleria rusticana*.

Il Verismo: caratteri, differenze con il Naturalismo.

II – Una corrente culturale: simbolismo/decadentismo.

Le idee importanti di Nietzsche e di Freud.

Lettura di testi di Baudelaire e Rimbaud e caratteri del Simbolismo in poesia.

La prefazione del *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde e i caratteri del Decadentismo.

La *femme fatale*: il mito di Salome tra pittura e teatro (Wilde, Strauss).

La poetica del “fanciullino” di Pascoli e i caratteri della sua poesia (lettura di due testi).

La figura di D'Annunzio in Italia e i caratteri della raccolta *Alcyone* (lettura di due testi).

III – Un autore: Luigi Pirandello.

Lettura della novella *Il treno ha fischiato* e commento (costruzione, temi).

Lettura di altre due novelle (*La carriola*; *C'è qualcuno che ride* e di pagine da *Il fu Mattia Pascal*).

I temi dei romanzi di Pirandello, in particolare di *Il fu Mattia Pascal*.

La poetica dell'umorismo.

Il teatro di Pirandello (lettura di *L'uomo dal fiore in bocca*).

IV – Una corrente storico-culturale: il Modernismo nel primo Novecento.

Le caratteristiche del romanzo di primo Novecento (lettura di esempi da James Joyce, Virginia Woolf, Marcel Proust, Franz Kafka).

Un romanzo italiano: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (temi e caratteri; lettura di episodi tratti dal romanzo).

Le avanguardie: il Futurismo e i Manifesti di Marinetti; l'Espressionismo (A. Schoenberg, un ascolto da *Erwartung*).

V – La scrittura a confronto con la realtà e con la Storia.

I caratteri della narrativa neorealista del secondo dopoguerra.

La testimonianza di Primo Levi: *Se questo è un uomo*.

VI – La poesia.

Commento di testi di Montale (da *Ossi di seppia* e da altre raccolte).

Lettura di esempi di testi poetici di altri autori: Saba; Ungaretti.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Testi:

Giovanni Verga, *La lupa*
Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*
Charles Baudelaire, *L'albatros*
Arthur Rimbaud, *Il battello ebbro*
Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*
Giovanni Pascoli, da *Italy*
Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
Oscar Wilde, *Salomé*, scena finale
Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*
Luigi Pirandello, *La carriola*
Luigi Pirandello, *C'è qualcuno che ride*
Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, L'ultima sigaretta
James Joyce, da *Ulysses*, Bloom al gabinetto
Virginia Woolf, da *Orlando*, Il cambiamento di genere
Marcel Proust, da *La strada di Swann*, La madeleine
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
Eugenio Montale, *I limoni*
Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
Eugenio Montale, *Primavera hitleriana*
Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
Umberto Saba, *A mia moglie*

Metodi di insegnamento

Il corso si è articolato in lezioni frontali per la trattazione in classe degli argomenti con frequente uso dell'interazione personale e della verifica immediata della comprensione dei contenuti; per alcuni argomenti la discussione collettiva è partita dalla lettura dei testi, dalla visione di documenti iconografici o dall'ascolto di brani audio. La lettura individuale e integrale dei testi è stata più volte proposta e consigliata.

Mezzi e strumenti di lavoro

Nell'attività didattica i riferimenti sono stati soprattutto i testi, forniti a tutti/e gli/le allievi/e. Inoltre sono stati proposti esercizi di analisi del testo o di comprensione immediata tramite le modalità che si possono allestire sulla piattaforma, anche in sostituzione di tradizionali prove scritte. Abbiamo usato la piattaforma classroom a partire dai primi giorni di scuola, anche se le lezioni si sono sempre tenute in presenza (a distanza solo per gli allievi in quarantena).



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno si sono svolte almeno 4 prove scritte articolate più o meno sulla scorta delle varie tipologie proposte dal Ministero e nella totale incertezza di come si sarebbe svolto l'esame di stato: analisi del testo narrativo, analisi e produzione di brevi testi argomentativi. Per mancanza di tempo ho assegnato spesso tracce da svolgere in autonomia e in tempi lunghi, senza volontà di controllare tempi e modi di scrittura. Altre esercitazioni di verifica formativa sono state svolte su moduli di classroom, oppure come lavori da consegnare a una data indicata.

Gli allievi hanno effettuato verifiche orali, ma anche in questo caso le tradizionali interrogazioni sono state sostituite da domande e proposte di discussione rivolte al gruppo classe in occasione dei momenti di ripasso e rielaborazione degli argomenti; inoltre, in due momenti dell'anno, la verifica è stata una relazione individuale su un argomento di approfondimento interdisciplinare tra storia e italiano.

Per quanto riguarda la GRIGLIA di correzione delle prove, mi attengo a quella utilizzata dal corso diurno del Bodoni.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Materia

STORIA

Docente

Marco Emanuele

Libro di testo

Alberto Maria Banti, *Il senso del tempo*, vol. III (1900-oggi), Laterza.

Ore di lezione effettuate

32 ore circa (fino al 15.05.22)

Obiettivi realizzati

La maggior parte degli allievi ha raggiunto un livello soddisfacente di conoscenze del periodo storico esaminato, anche se rimangono difficoltà legate all'espressione dei contenuti e alla terminologia specifica della materia.

Un gruppo abbastanza numeroso ha mostrato un discreto interesse per la materia.

Contenuti

La belle Époque

La crisi del 1870 e l'Imperialismo.

I problemi in Italia dopo l'unità e l'età giolittiana.

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto.

Guerra di movimento, guerra di posizione, guerra totale.

Interventisti e non interventisti in Italia.

Il 1917 anno di svolta.

I trattati di Versailles e le condizioni di pace.

La rivoluzione russa e Stalin

Cause della rivoluzione.

Le due rivoluzioni e le "Tesi di aprile" di Lenin.

La guerra civile e la nascita dell'URSS.

Scelte economiche: comunismo di guerra e NEP di Lenin.

L'epoca di Stalin e i caratteri del suo regime totalitario.

L'arte e le avanguardie prima e durante il regime di Stalin.

L'economia durante il regime di Stalin.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Il fascismo in Italia

I problemi del dopoguerra.

Il Biennio rosso in Italia.

I fasci di combattimento.

La marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'organizzazione dello stato totalitario.

La creazione del consenso.

La politica economica di Mussolini.

Anni Trenta: Etiopia e leggi razziali.

Il nazismo in Germania

La crisi economica mondiale del '29 e il New Deal di Roosevelt.

La Repubblica di Weimar.

Le origini e il programma politico del nazismo.

La presa di potere e l'organizzazione dello stato totalitario.

L'edificazione di una comunità nazionale.

Le tappe della persecuzione degli ebrei.

La guerra di Spagna e la seconda guerra mondiale

I segnali premonitori e la guerra civile in Spagna.

L'inizio della guerra e le fasi: la guerra parallela di Mussolini; la battaglia d'Inghilterra; l'operazione Barbarossa; l'entrata degli USA; la svolta del '42/'43.

La Resistenza in Italia.

La conclusione del conflitto.

Il secondo Novecento

Il panorama internazionale: violenze e problemi.

La guerra fredda (caratteri; esempi di conflitti locali).

La decolonizzazione (cosa vuol dire; esempi).

Israele e Palestina.

Gli anni '60 e i movimenti di protesta.

Italia anni '60 e '70: movimenti, terrorismo e lotta armata.

Il crollo del Muro e la fine dell'URSS.

Metodi di insegnamento

Il corso si è fondato sulla lezione frontale per la trattazione in classe degli argomenti con frequente uso dell'interazione personale e della verifica immediata della comprensione dei contenuti. In alcuni casi la lettura diretta dei documenti e delle testimonianze, e la visione di documenti iconografici, seguite da discussione, hanno rappresentato un'utile occasione di approfondimento.

Come per italiano, anche se le lezioni si sono tenute sempre in presenza ho usato spesso la piattaforma classroom. Questo ha anche comportato una maggiore facilità di utilizzo dei documenti iconografici, ai quali è stato dato peso maggiore nel corso delle spiegazioni e delle discussioni. Ho



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

cercato di stimolare le capacità di contestualizzazione storica e di collegamento ad altre aree della conoscenza, anche in prospettiva della prova orale da sostenere nell'esame di stato.

Mezzi e strumenti di lavoro

Si sono utilizzati principalmente il libro di testo, fonti scritte (documenti) o, soprattutto, iconografiche (proiezioni in aula e materiali da visionare su classroom).

Strumenti di verifica

Le conoscenze sono state verificate sia attraverso brevi esposizioni di ripasso degli argomenti svolti, sia tramite verifiche in forma scritta con quesiti a risposta multipla o aperta, con gli strumenti messi a disposizione dalla piattaforma.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Materia

MATEMATICA

Docente

Giovanni Gornati

Libri di testo

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE GIALLA LEGGERA VOLUME 4 + EBOOK /
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (consigliato)

Ore di lezione effettuate

58 (al giorno 15/05/2021)

Obiettivi realizzati

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Utilizzare le tecniche di calcolo nello studio delle principali proprietà di una funzione (determinare dall'equazione dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie, limiti, asintoti verticali e orizzontali; trovare dall'analisi del grafico: dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie, limiti, asintoti verticali e orizzontali, andamento, massimi - minimi).

Rappresentare graficamente una funzione a partire dalla sua equazione.

Descrivere le caratteristiche fondamentali di una funzione a partire dal grafico.

ABILITÀ

- Classificare le funzioni;
- Determinare, data l'equazione di una funzione, dominio, segno, intersezione con gli assi, simmetrie della stessa;
- Individuare, analizzando un grafico dato, il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi, le simmetrie, gli intervalli di monotonia;
- Associare all'andamento di un grafico dato nell'intorno di un punto, il limite corrispondente e viceversa;
- Individuare asintoti sui grafici;
- Ricavare mediante i limiti le equazioni degli asintoti;
- Studiare l'andamento crescente/decrecente di una funzione (soprattutto per via grafica);
- Determinare massimi e minimi di una funzione (prevalentemente dal grafico);
- Costruire il grafico di una funzione.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

CONOSCENZE

- Le funzioni: principali caratteristiche sia dal punto di vista algebrico che geometrico;
- I limiti di funzione: calcolo diretto da un'espressione o deduzione dal grafico di una curva;
- I punti stazionari e l'andamento di una funzione su un intervallo;
- Studio completo di semplici funzioni algebriche sia a partire da un'espressione $y=f(x)$, sia dal grafico;

Contenuti

- Ripasso ed approfondimento sulle equazioni (interi) e disequazioni (interi e frazionarie) di primo e secondo grado;
- Ripasso ed approfondimento sui sistemi di equazioni;
- Ripasso e approfondimento su statistica
- Accenno alle funzioni economico-finanziarie e alla ricerca del break-even-point

Definizione di funzione

- Definizione di dominio
- Classificazione delle funzioni
- Calcolo del dominio di una funzione
- Definizione di alcune caratteristiche delle funzioni: pari/dispari, crescente/decrescente, monotonia
- Intersezione con gli assi cartesiani
- Segno di funzione
- Rappresentazione del grafico probabile

Limiti e continuità

- Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche
- Definizione di asintoti orizzontale e verticale di una funzione
- Definizione intuitiva di funzione continua in un punto o in un intervallo
- Calcolo dei limiti delle funzioni continue
- Cenni su semplici forme indeterminate
- Determinazione degli asintoti
- Punti di discontinuità

Derivate

- Definizione intuitiva di rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Studio di funzione

- Funzioni razionali intere e fratte;
- Funzioni irrazionali intere e fratte;
- Studio dal grafico di una funzione

Metodi di insegnamento

Discussione guidata, cooperative e collaborative learning, lezione frontale dialogata.

Mezzi e strumenti di lavoro

Aula tradizionale, didattica a distanza.

Strumenti di verifica

Verifiche scritte, interrogazioni orali, prove a risposta aperta oppure con quesiti a scelta multipla. Le valutazioni sono state eseguite sia sulla conoscenza della teoria sia sulla competenza per lo svolgimento degli esercizi.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI - PARAVIA

Materia:

INGLESE

Docente:

Silvia Gambino

Libro di testo adottato:

La classe ha lavorato su fotocopie fornite dall'insegnante e su materiale postato sulla piattaforma Classroom per le lezioni a distanza e per le attività integrative e assegnate per ogni settimana, materiale estrapolato dal testo consigliato, ma non adottato, di Nadia Sanità, Antonio Saraceno e Annabel Pop, "Images & Messages. English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Production", ed. Edisco e su dispense tratte da "High Five" di Philippa Bowen, Denis Delaney e dal sito learnenglish.britishcouncil.org. Molti video sono stati visionati sulla piattaforma online Youtube.

26 ore di lezione effettuate (al 28/04)

Obiettivi realizzati:

Nelle lezioni mi sono proposta di perseguire i seguenti obiettivi:

Conoscenza delle strutture linguistiche di base.

Sviluppo della comprensione scritta ed orale di testi di media lunghezza inerenti tematiche caratterizzanti l'indirizzo di studio e di ordine più generico.

Acquisizione della microlingua specifica del settore di indirizzo.

Esposizione sufficientemente chiara e corretta di contenuti ed immagini analizzati.

La classe nel complesso ha raggiunto un livello discreto di capacità espressiva, sia nella comunicazione orale sia in quella scritta; essa risulta tuttavia composta da gruppi di allievi con competenze diverse: taluni studenti sono in grado effettivamente di scrivere e di esprimersi in maniera efficace e fluente, senza tentennamenti ed esitazioni, riuscendo anche ad argomentare e a supportare il discorso con un loro pensiero critico, mentre un nutrito gruppo di altri allievi, presenta ancora a fine anno scolastico grandi lacune linguistiche e serie difficoltà di espressione scritta e orale legate a diversi motivi tra cui si possono individuare un marcato disinteresse per la materia e una scarsissima esposizione alla lingua inglese.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Contenuti

DIDATTICA IN PRESENZA :

MODULO 1: COMMUNICATION

- What is communication?
- Types of communication
- Mass and interpersonal communication
- Channels of communication

Nel periodo di didattica in presenza sono state principalmente ripassate e consolidate alcune strutture grammaticali fondamentali della lingua, in particolar modo i seguenti tempi verbali: present simple e present continuous, imperative, simple past, present perfect e simple future. Si è provveduto naturalmente al ripasso della loro struttura in forma positiva, negativa ed interrogativa. Altri importanti elementi grammaticali visionati in classe sono stati: le WH questions, il genitivo sassone, i pronomi complemento, gli aggettivi al grado comparativo e superlativo e le principali forme irregolari.

MODULO 2: TYPOGRAPHY

- A brief overview
- Fonts
- A new typography

MODULO 3: PHOTOGRAPHY

- How the camera works: basic parts of a camera.
- Photographic genres
- Black and white or colour?
- Analysing a photograph
- Slightly out of focus

Metodi di insegnamento:

Gli argomenti trattati e sviluppati durante il corso sono stati affrontati ed illustrati principalmente mediante lezioni in presenza, sempre dialogate, lasciando ampio spazio alla condivisione di idee e punti di vista. E' stato adottato un approccio di carattere comunicativo-funzionale. La comprensione dei contenuti è stata verificata periodicamente attraverso verifiche scritte ed orali. Mi sono inoltre spesso avvalsa del supporto informatico per proporre alla classe l'ascolto di tracce audio inerenti le



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

tematiche affrontate durante lo svolgimento del programma, esercizio finalizzato ad un miglioramento ed affinamento della capacità di listening.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati forniti dalla docente testi in fotocopia oppure le scansioni delle pagine del libro, caricate su Classroom, dato che ad inizio di anno scolastico la classe ha liberamente deciso di non optare per l'acquisto del libro di testo consigliato dall'insegnante.

Inoltre, è stata cura dell'insegnante pubblicare sulla piattaforma Google Classroom, scelta dall'istituto come piattaforma ufficiale per la continuazione della formazione degli allievi, tutto il materiale necessario al proseguimento dello svolgimento del programma.

Strumenti di verifica

La formulazione della valutazione ha sempre tenuto conto dei seguenti elementi:

impegno, puntualità e rispetto delle scadenze

partecipazione attiva al dialogo educativo

impegno profuso nel colmare le lacune o le carenze

livello di partenza e progressi dimostrati durante l'intero anno scolastico



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Materia

TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente

Giulia Palomba

Libro di testo adottato

Dispense e appunti

Ore di lezione effettuate

44 (al giorno 13/05/2022)

Obiettivi specifici realizzati

Conoscenza delle principali tecnologie per la stampa, delle tre fasi del processo grafico (prestampa, stampa e post stampa), delle materie prime (carte e inchiostri), della terminologia del settore e delle attrezzature relative; conoscenza e approfondimento dei concetti relativi alla stampa quali la retinatura, le tecniche di allestimento, la formatura, i processi e le tecniche della stampa digitale; conoscenza delle nozioni relative alla colorimetria, in relazione alla gestione digitale del colore e delle immagini per il digitale e la stampa.

Consolidamento delle capacità fondamentali per l'elaborazione, l'organizzazione del lavoro (flussogrammi operativi /diagrammi di Gantt e metodologie grafiche di rappresentazione del processo produttivo) e dunque produttive; capacità di strutturare un workflow e un preventivo.

Contenuti

Attività di recupero e consolidamento delle conoscenze e competenze di base:

Ripasso dei principali processi di stampa (a impatto, senza impatto / diretta e indiretta): Stampa rilievografica, incavografica, planografica e permografica

Funzionamento degli impianti e delle singole macchine

Conoscenza del processo e delle fasi: prestampa, stampa e post stampa

Il processo produttivo della carta e degli inchiostri: tipologie e caratteristiche

Nuovi argomenti:

L'allestimento e la rilegatura, il processo di fotoformatura delle lastre offset e l'imposition

Altri fondamentali concetti di stampa: retinatura (AM e FM), il dot gain, segni di stampa, taglio e controllo;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI - PARAVIA

Colorimetria: sintesi di formazione del colore, sintesi additiva e sottrattiva, colori primari, secondari e complementari; la temperatura colore, gli spazi cromatici relativi e colorimetrici assoluti; il gamut, la profondità di bit; gestione del colore e profili I.C.C.; tinte dichiarate pantone

I supporti digitali: la gestione dei file, codice binario, bit/byte, canali RGB, gestione immagini digitali statiche e in movimento (codec video)

La stampa digitale e le tecnologie elettroniche digitali applicate alla stampa: RIP e la retinatura, fotounità CTP

Impianti, attrezzature e flussi di lavoro.

Rappresentazione grafica del flusso di lavoro & Diagramma di Gantt

Per via del monte orario correntemente dedicato all'integrazione della materia nell'elaborato per l'esame di stato, non è stato possibile trattare la prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro.

Metodi di insegnamento

Esposizione frontale degli argomenti utilizzando le dispense e il materiale didattico dal web.

Si è cercato di sollecitare il più possibile l'aspetto della comprensione logica e ragionata dei fenomeni studiati, fortemente necessario a causa dell'impossibilità di un riscontro concreto dei processi di stampa. È risultato altresì necessario ricorrere all'ausilio di video esplicativi e all'assegnazione di esercitazioni pratiche (relative all'imposizione, propedeutiche allo sviluppo del preventivo)

Strumenti di lavoro

Dispense prodotte dal docente, appunti e link video.

Strumenti di verifica

Prove strutturate o semistrutturate teoriche, interrogazioni, esercitazioni pratiche.

Hanno concorso alla valutazione degli allievi il grado di approfondimento della preparazione, le capacità di ragionamento, l'autonomia operativa, l'impegno profuso, la qualità degli elaborati prodotti, l'applicazione e la partecipazione alle attività didattiche.

L'attività di recupero è stata costantemente svolta in itinere e all'occorrenza extra orario curricolare.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI - PARAVIA

Materia

ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente

Giulia Palomba

Libro di testo e materiali

dispense, appunti

Ore di lezione effettuate

50 ore (al 28/04/2022).

Obiettivi realizzati

Sviluppare una conoscenza di base sull'economia di mercato e le origini storiche; padroneggiare i principali concetti di costo, ricavo e utile, punto di pareggio, economie di scala; distinguere i fattori di produzione e organizzazione della stessa: costituzione e gestione delle aziende, distinzione delle varie tipologie di società e relative caratteristiche. Comprendere e analizzare l'evoluzione storica del marketing e delle strategie, in relazione al contesto storico e sociale; consolidare le capacità fondamentali di produzione e organizzazione funzionale dei flussi di lavoro.

Contenuti

Metodi e analisi di mercato: storia dell'economia di mercato; il mercato, costi, ricavi e utile; calcolo del punto di pareggio e dell'invenduto; la massimizzazione dell'utile e l'economia di scala; l'ammortamento e il bilancio.

I fattori della produzione: risorse naturali, capitale, lavoro e organizzazione; costi, fissi, marginali e variabili.

La domanda, l'offerta e il prezzo nel mercato: i fattori variabili esterni e interni

Il marketing: marketing mix, marketing strategico, corporate social responsibility, marketing relazionale, analisi di mercato, analisi SWOT

Controllo della produzione: tolleranza, aim value, valore nominale, popolazione statistica

Modelli di rappresentazione del processo produttivo: flussogramma e diagramma di gantt

Preventivazione, budgeting e analisi dei costi

Metodi di insegnamento

Esposizione frontale degli argomenti utilizzando dispense e materiale didattico.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Nel corso delle lezioni si è cercato di coniugare i concetti economici trattati in contesti concreti, con continui riferimenti alle loro applicazioni nella vita quotidiana. Inoltre, ha rivestito un ruolo importante la costante contestualizzazione storica e sociale, mirata a stimolare un'analisi critica e consapevole dell'evoluzione, dello sviluppo e dell'andamento dei processi economici trattati. Il lavoro con la classe ha pertanto previsto, nel corso dell'anno, diverse attività di cooperative learning e lavori di gruppo, sviluppati al fine di applicare o testare alcuni dei concetti appresi: Case studies e simulazioni: Assegnazione di ricerche su esempi concreti (soprattutto inerenti a strategie marketing e alla Corporate Social Responsibility) con condivisione pubblica e dibattito; progettazione in gruppo di un evento culturale - mostra, concerto, interventi nello spazio pubblico, (con relativo sviluppo di: concept, individuazione delle esigenze produttive, diagramma di Gantt e budget); debate sull'Universal Basic Income o Reddito di Base Universale.

Strumenti di lavoro

Dispensa e materiale didattico, ricerche assegnate e poi condivise in classe.

Strumenti di verifica

Prove strutturate o semistrutturate teoriche, verifiche verbali, esercizi e ricerche.

Hanno concorso alla valutazione degli allievi il grado di approfondimento della preparazione, le capacità di logica e di ragionamento, l'autonomia operativa, l'impegno profuso, la qualità degli elaborati prodotti, l'applicazione e la partecipazione alle attività didattiche.

L'attività di recupero è stata costantemente svolta in itinere e all'occorrenza extra orario curricolare.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Materia

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente

Francesco Muro

Libro di testo adottato

S. Legnani - C. Mastantuono - T. Peraglie - R. Soccio Competenze Grafiche - Progettazione multimediale (consigliato); dispense.

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22:

n° 81 ore al 10/5/2018 su n°ore 99 previste dal piano di studi.

Obiettivi realizzati.

Gli allievi hanno una visione globale delle realtà progettuale-tecnico-pratiche delle attività grafiche e multimediali e dimostrano di saper utilizzare le nozioni apprese. Conoscono procedimenti e fasi operative connessi ai principali prodotti grafici. Conoscono lo sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie.

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e delle tecniche di produzione;

Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Acquisire conoscenze inerenti la "marca", intesa come veicolo di valori, immagine ed identità.

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base.

Contenuti

Conoscere lo sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie multimediali:

- I diversi linguaggi della comunicazione.
- Prodotti multimediali. Audiovisivi e animazione.
- Le avanguardie artistiche del '900. Gli anni '60 nella storia. L'Optical Victor Vasarely. Arte concettuale Joseph Beuys.
- La grafica dagli anni '60.
- Struttura e analisi dei brief.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI - PARAVIA

- Processo progettuale le caratteristiche peculiari dei mezzi di diffusione.
- Progettare elaborati grafici.
- Sviluppare le conoscenze e le competenze progettuali legate a un prodotto editoriale/multimediale.
- La pianificazione e lo sviluppo di elaborati multimediale.
- Progettare per l'editoria multimediale.

Conoscere le basi del Mktg e le principali forme di comunicazione legate alla progettazione grafica commerciale:

- Mktg e MKtg Mix
- Modelli di comunicazione: David Ogilvy, Pierre Mantineau, Robert Colley , Daniel Starch, Rosser Reeves
- Il Target e Target Group
- Sedimentazione del target.
- La strategia di comunicazione
- Marchio e il Brand.
- La pagina pubblicitaria e tutti i suoi elementi.

Metodi progettuali: conoscere le fasi operative del progetto, la terminologia tecnica, strumenti e le tecniche creative per un metodo di lavoro:

- Storia e caratteristiche e anatomia del Carattere .
- Terminologia impaginazione.
- Il Restyling.
- Dal Brief alla creatività. Dal bozzetto al finished layout.

Brief di comunicazione museale artisti e argomenti: Optical di Victor Vasarely e l'arte concettuale di Joseph Beuys, gli anni '60.

Il marchio/logo e immagine coordinata - Progettazione di un marchio logotipo: studio dell' identità visiva.

Richieste presentazione del progetto con Moodboard : concept, 3 bozze con soluzioni grafiche differenti, layout finale, scheda tecnica.

Utilizzo: Software Indesign - Software Illustrator e Software Photoshop.

Il Manifesto - Progettazione di un Manifesto.

Richieste presentazione del progetto con Moodboard : concept, 3 bozze con soluzioni grafiche differenti, layout finale, scheda tecnica.

Utilizzo: Software Indesign - Software Illustrator e Software Photoshop.

La Locandina

Richieste presentazione del progetto con Moodboard : concept, 3 bozze con soluzioni grafiche differenti, layout finale, scheda tecnica.

Utilizzo: Software Indesign - Software Illustrator e Software Photoshop.

Il Packaging

Richieste presentazione del progetto con Moodboard : concept, 3 bozze con soluzioni grafiche differenti, layout finale, scheda tecnica.

Utilizzo: Software Indesign - Software Illustrator e Software Photoshop.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Il Banner

Richieste presentazione del progetto con Moodboard : concept, 3 bozze con soluzioni grafiche differenti, layout finale, scheda tecnica.

Utilizzo: Software Indesign - Software Illustrator e Software Photoshop.

E-PUB

Richieste presentazione del progetto con Moodboard : concept, 3 bozze con soluzioni grafiche differenti, layout finale, scheda tecnica.

Utilizzo: Software Indesign - Software Illustrator e Software Photoshop.

Info-grafica

Richieste presentazione del progetto con Moodboard : concept, 3 bozze con soluzioni grafiche differenti, layout finale, scheda tecnica.

Utilizzo: Software Indesign - Software Illustrator e Software Photoshop.

Simulazione Seconda prova 04/05/2021

Il Brief: COMUNICAZIONE PER LA GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 20

Metodi d'insegnamento

Lezioni frontali e interattive con l'ausilio di un laboratorio e proiettore

È stato individuato il peso specifico dei diversi moduli disciplinari.

Si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti. Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro individuali, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

Le 3 ore settimanali sono state svolte in:

- 1 ore di lezione frontale per affrontare la parte più teorica e tecnica

- 2 ore di laboratorio di editoria multimediale, suddivisi anche a gruppi, per effettuare esercitazioni pratiche sui diversi argomenti.

Lavori di analisi di tipo problem solving.

Brief per la realizzazione di progetti.

Utilizzo dei diversi software per la grafica editoriale digitale-multimediale

Software Indesign - Software Illustrator - Software Photoshop - Software Dreamweaver

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web).

Spazi

Aula, laboratori informatici.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Tempi

Si sono rispettati i tempi previsti per lo svolgimento dell'attività didattica.

Strumenti di verifica

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.

Verifiche domande aperte, test, relazioni e ricerche.

Progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).

Prove scritte.

Prove grafiche.

Le verifiche sono state programmate con successiva possibilità di recupero.

Simulazioni della seconda prova d'esame.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Materia

LABORATORIO COMUNICAZIONE FOTO E AUDIO VIDEO

Docenti

Francesco Muro - Mauro Donato - Sergio Cerutti

Libri di testo adottati: nessuno

Ore di lezione effettuate al 10 maggio 2022: 154/190

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Ciascun allievo ha dovuto dimostrare di padroneggiare gli argomenti affrontati nel corso delle esercitazioni, di saperli collegare tra loro e applicare alle attività di fotografia e cinematografia.

Gli allievi sono stati indirizzati verso una organizzazione del lavoro, sia autonoma sia di gruppo, tale da metterli nelle condizioni di analizzare, comprendere e realizzare i temi proposti.

I risultati sono abbastanza soddisfacenti e, salvo qualche eccezione, gli obiettivi sono stati realizzati.

Contenuti (allegare le unità didattiche o i moduli)

Cinematografia

Storia del cinema: cenni

Fase Letteraria:

il soggetto - la sceneggiatura

L'inquadratura:

gli obiettivi - campi e piani - la regola dei terzi - movimenti di macchina

posizione della macchina da presa - la messinscena: resa figurativa, luminosità, contrasto, colore e illuminazione

Il sonoro:

dal cinema muto al sonoro

tipologie di suoni, i piani di ascolto, la colonna sonora, presa diretta e indiretta

Post-produzione (software Premiere e Audition):

montaggio video e audio

effetti

green screen

Audio

i piani di ascolto - produzione e post produzione di una registrazione audio

Progetti Video:

realizzazione di un video a tema Ambiente/Libertà/Diritti.

realizzazione di un prodotto audio colonna sonora per corto

realizzazione di un video a tema Video-Arte ispirato a B. Viola/ Robert Wilson.

realizzazione di un video con soggetto e sceneggiatura.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Fotografia

Apparecchi fotografici

piccolo formato: reflex, compatte analogiche e digitali

il sensore digitale

Obiettivi fotografici e loro controllo

classificazione

diaframma

profondità di campo

Illuminazione

luce: caratteristiche

sorgenti di luce

temperatura di colore

luce flash: flash da studio, tempo di sincronizzazione

schemi di luce

Impostazioni di macchina

tempo, diaframma, sensibilità

bilanciamento del bianco

tempo di sincronizzazione

messa a fuoco selettiva

Esposizione

legge di reciprocità

esposimetri TTL ed esterni (impostazioni e utilizzo)

modalità di esposizione: M, P, S, A

Photoshop e Camera Raw

strumenti base

regolazioni immagine

livelli e maschere

sviluppo Raw

Progetti Foto:

foto di gruppo e fotografie di ritratti

studio con sviluppo File Raw

realizzazione di una o più scatti con tema Ambiente/Libertà/Diritti.

ritratti con schemi di luce diversi, ispirati alle foto di Philippe Halsman

ritratti con schemi di luce diversi, ispirati alle foto dei Muse

Metodi di insegnamento

Lezioni teoriche frontali ed esercitazioni pratiche, individuali e di gruppo, nei laboratori di Cinematografia e Foto Industriale.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Mezzi e strumenti di lavoro

Le attrezzature dei laboratori sono state di fatto i principali strumenti di lavoro.

Per la parte di teoria, gli insegnanti hanno provveduto a fornire agli allievi appunti e dispense sugli argomenti principali del programma didattico

Spazi

Tutte le attività didattiche si sono svolte nei Laboratori di Cinematografia e Foto Industriale

Tempi

Si sono rispettati i tempi previsti per lo svolgimento dell'attività didattica

Strumenti di verifica

Le verifiche si sono basate principalmente sulle esercitazioni pratiche svolte e consegnate nei tempi previsti.



Materia

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti

Tutti i docenti del consiglio di classe.

Libro di testo adottato

/

Ore di lezione

32

Argomenti

- La propaganda durante la I guerra: il saggio di Carlo Ginzburg sul manifesto inglese
- Fascismo e organizzazione dello stato totalitario; relazioni su Repubblica di Weimar e Cinema e fascismo (Barrano; Fiorucci); introduzione al saggio *Totalitarismi* (di E. Traverso)
- Educazione finanziaria di base: titoli di stato, spread, derivati, speculazione, criptovalute
- CSP La Responsabilità Sociale d'Impresa e il Bilancio Sociale
- I beni comuni; l'universal basic income o reddito di base universale
- Incontro su anni Settanta: movimenti di protesta in Italia
- Incontro su anni Settanta e Ottanta: nascita dei movimenti LGBT in Italia
- Visione dei film: *Blade runner*; *Il conformista*; *Roma, città aperta*; *Una giornata particolare* e discussione



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Il presente documento viene aggiornato e completato in itinere.
Torino, 15 maggio 2022

Firme docenti del Consiglio di Classe

Giulia PALOMBA.....
Marco EMANUELE
Francesco MURO.....
Mauro DONATO.....
Sergio CERUTTI
Silvia GAMBINO.....
Giovanni GORNATI.....

DIRIGENTE SCOLASTICO
(Elena Maria Garrone)