



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

ESAME DI STATO **a.s. 2021/22**

DOCUMENTO **DEL CONSIGLIO** **DI CLASSE**

Classe: 5[^] BT
Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAME DI STATO
a.s. 2021/22
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] BT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E COMUNICAZIONE

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V	
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	O
Lingua e letteratura italiane	4	4	4	4	4	S/O
Storia	2	2	2	2	2	O
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3	O
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3	S/O
Diritto ed economia	2	2				O
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2				O
Scienze integrate (Fisica)	3	3				O
Scienze integrate (Chimica)	3	3				P/O
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3				P/O

Tecnologie informatiche	3					O
Scienze e tecnologie applicate		3				P
Teoria della comunicazione			2	2	2	S/O
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)	S/O/P
Tecnologie dei processi di produzione Lab. di grafica editor. e multimed.			5 (2)	4 (2)	3 (2)	S/O/P
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3	S/O
Laboratori Tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)	P
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P
TOTALE ORE	32	32	32	32	32	-

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe a inizio anno scolastico

n. studenti	15	maschi n.	10
		femmine n.	5

3.1 Profilo della classe

La classe 5BT è composta da 15 allievi, di cui 5 ragazze e 10 ragazzi. Di questi, dieci hanno frequentato il corso B fin dalla classe terza; uno si è inserito in quarta; tre non sono stati ammessi all'Esame di Stato lo scorso anno e si sono aggiunti all'inizio della quinta provenienti, due, da altra sezione, e uno dalla sezione B; un allievo, infine, si è inserito in quinta dopo aver frequentato i primi quattro anni in un istituto tecnico fuori città.

Nella classe sono presenti 2 alunni con DSA, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP, e 2 studenti HC valutati ai sensi dell'O.M. 90/01 Art. 15 (comma 4 l'uno, comma 3 l'altro), per i quali è stato predisposto e attuato un apposito PEI. Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

A causa della pandemia da COVID-19, nel corso del terzo e quarto anno è stata introdotta la didattica digitale integrata parziale, situazione che ha determinato, in alcuni allievi, atteggiamenti di disinteresse per la scuola e un'incostante partecipazione al dialogo educativo.

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si è per lo più mantenuta stabile, fatta eccezione per alcune discipline dell'area di indirizzo, garantendo così una complessiva continuità didattica.

Gli allievi hanno comunque messo in evidenza, nel complesso, un rapporto sereno nei confronti della scuola e dei docenti, tanto che questi ultimi non hanno incontrato, nell'insieme, difficoltà di ordine disciplinare. Sul piano della socializzazione, la classe si presenta compatta e sostanzialmente omogenea, soprattutto se si considera l'oggettiva difficoltà ad armonizzarsi all'interno di un gruppo eterogeneo per inclinazioni e interessi personali.

Risulta comunque evidente, all'interno della classe, una diversa risposta all'offerta formativa, soprattutto in relazione alla frequenza, all'impegno e all'interesse.

La maggior parte degli allievi ha interpretato adeguatamente il livello di applicazione richiesto al quinto anno, dimostrando viva curiosità per gli argomenti proposti nelle diverse materie, accompagnata da costante diligenza e assidua presenza.

All'interno di questo gruppo maggioritario, emerge la presenza di alcuni elementi seri e dotati di un buon metodo di studio: nel corso dell'anno scolastico, questi ragazzi hanno manifestato un diretto interesse nei confronti degli stimoli culturali proposti, che si è espresso attraverso una sincera motivazione allo studio e un'attiva partecipazione al dialogo educativo, a prescindere dal pungolo dei docenti.

Il rendimento scolastico può dirsi buono pur nella diversità dei livelli d'impegno e dei risultati degli anni precedenti. La parte più diligente della classe, che ha partecipato in modo maturo e proficuo all'attività didattica, ha ottenuto risultati complessivamente positivi. Alcuni studenti, grazie alle capacità personali e a uno studio attento e critico, hanno conseguito una preparazione di buon livello; il resto della classe, poco interessato agli argomenti delle discipline, nonostante i pungoli degli insegnanti non ha espresso un impegno adeguato nello studio e ha partecipato in modo discontinuo alle attività didattiche, ottenendo risultati non pienamente soddisfacenti.

Eventuali attività di approfondimento svolte nelle specifiche materie sono state indicate nelle relazioni dei singoli docenti.

Le simulazioni dell'Esame di Stato sono state effettuate nella seconda metà dell'anno scolastico. Nello specifico una simulazione della prima e della seconda prova e una del colloquio.

Alla luce di tali considerazioni, il Consiglio di Classe ritiene buona la situazione didattico-disciplinare della classe.

3.2 Tabella Crediti

N.	Alunno	Crediti 3[^]	Crediti 4[^]	Crediti 5[^]
1	Anaclerio Federico	9	9	
2	Barletta Gabriele	9	10	
3	Boselli Alice	11	12	
4	Busso Beatrice	10	11	
5	Catapano Nicola	9	6	
6	Dessi Giorgio	10	10	
7	Gambato Sofia	10	12	
8	Gianella Giulia	10	11	
9	Heffler Aleandro	9	9	
10	Pecoraro Simona	10	12	
11	Petracca Arcade	8	9	
12	Picciariello Marco	9	9	
13	Scanduzzi Gabriele	9	10	
14	Zaccariello Armando Romeo	11	12	
15	Zuccarello Simone Riccardo	8	9	

3.2.1 Tabella Crediti su base 50

N.	Alunno	Crediti su base 40 totali	Credito su base 50*
1	Anaclerio Federico		
2	Barletta Gabriele		
3	Boselli Alice		
4	Busso Beatrice		
5	Catapano Nicola		
6	Dessi Giorgio		
7	Gambato Sofia		
8	Gianella Giulia		
9	Heffler Aleandro		
10	Pecoraro Simona		
11	Petracca Arcade		
12	Picciariello Marco		
13	ScandiuZZi Gabriele		
14	Zaccariello Armando Romeo		
15	Zuccarello Simone Riccardo		

* Conversione del credito scolastico su base 50, ai sensi Ordinanza Ministeriale n.65 del 13 marzo 2022.

3.3 Elenco dei docenti del triennio

MATERIA	Classe 3[^]	Classe 4[^]	Classe 5[^]
Religione/Alternativa	PANIGHETTI C. LATTUCA F.	GAZZANO E. RIZZUTO G.	LAUDADIO G.
Lingua e letteratura italiane	GENGA C.	GENGA C.	GENGA C.
Storia	GENGA C.	GENGA C.	GENGA C.
Matematica	GIANINO P.	GIANINO P.	GIANINO P.
Lingua inglese	RINALDI A.	RINALDI A.	RINALDI A.
Teoria della Comunicazione	VENTURINI S.	FERRARA M.	BORZÌ M.C.
Progettazione Multimediale	CREMA M. LAUDARI C.	ROMANO S.M. DI SALVO S.	SIGNORINO L. LAUDARI C.
Tecnologie dei Processi Produttivi	MUSSETTO C. SCARCIGLIA C.	MUSSETTO C. SACCOTELLI A. ROMANO S. M.	MUSSETTO C. FORGIONE M.
Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione			MUSSETTO C.
Laboratori tecnici	MINOZZI M. SCARCIGLIA C.	MINOZZI M. CANDIANO A. CRUDO D.	MINOZZI M. ANTONACCIO S. ROGLIATTI S. LEONE D. (sostituisce Rogliatti S. dal 29/04/2022)
Scienze motorie	PONCHIA A.	PONCHIA A.	PONCHIA A.
Sostegno	MILONE A. CIARAMBINO S.	MILONE A. CIARAMBINO S.	MILONE A. CIARAMBINO S. LANT F.

4. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E STRATEGIE PER IL RECUPERO

In tutte le discipline il recupero dei debiti e delle insufficienze è stato fatto in itinere riprendendo gli argomenti non assimilati e interrompendo nell'occasione l'attività didattica; successivamente si sono svolte le verifiche di recupero.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola; queste ore vengono svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di ASL sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

5.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, è così organizzata: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa ;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetto sono state valutate attraverso test/verifiche in presenza o tramite Moduli della GSuite e/o correzione degli elaborati.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

L'attività è stata svolta attraverso stage aziendali, progetti a cui ha partecipato l'intera classe; progetti ed iniziative proposte dall'istituto a cui hanno partecipato i singoli allievi.

A causa della pandemia, pochi allievi hanno svolto una parte consistente delle attività di PCTO nell'ambito delle esperienze di stage presso Aziende e Imprese esercitanti nella filiera specifica di indirizzo. Ad ognuna di esse, per il tramite degli alunni, è stato fornito un Registro delle Presenze, da vidimare giornalmente, una Scheda di Valutazione Finale. Le attività svolte sono state caricate nel portale dell'Alternanza Scuola-Lavoro dedicato del MIUR.

Tutti gli allievi, ad esclusione di uno studente, sono in possesso dell' attestato relativo alla formazione generale in materia di salute e sicurezza di 4 ore, attestato ottenuto attraverso il corso e-learning dell'ANFOS. Tutti gli studenti hanno preso parte ad approfondimenti informativi sul tema della sicurezza dei laboratori dell'Istituto da parte dei docenti per un

totale di 24 ore nel triennio (8 ore annuali).

Gruppi più ristretti di allievi hanno partecipato a progetti di PCTO proposti dall'Istituto e da enti, aziende o associazioni esterne all'Istituto.

Alcuni allievi hanno partecipato a titolo individuale ad ulteriori progetti PON che sono stati riportati nel Curriculum dello studente.

ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Attività rivolte a tutta la classe:

- PhotoLux 2019 visita spazi espositivi e incontri con gli organizzatori della manifestazione
- PROGETTO - Professione Documentario organizzato e promosso dall'Associazione Piemonte Movie in occasione del festival GLocal
- Progetto Schermi in Classe organizzato e promosso da Libera - Cinemovel
- Salone internazionale del libro di Torino e partecipazione al seminario "Come nasce un libro?"
- Partecipazione a conferenze delle View Conference presso OGR di Torino
- Progetto Start-Up con partecipazione associazione APID

Attività svolta da alcuni studenti:

Redazione SIC Magazine - Cinemovel
PON – LABORATORI TECNICI
Open Day d'Istituto
Progetto Musei Scuola - Borgo Medievale
Progetto PROMO
Progetto Circostanza
Soggiorno studio a Brighton
Visita didattica a Fabriano
PON Le stanze culturali di ieri e di oggi
Progetto Voglio fare il grafico
Progetto "bibliotecari si diventa"
Olimpiadi di matematica
BiMed staffetta letteraria
Radio Crossover Disco
Giovani Sguardi OnAir
Musicalmente In Rete

Alpi Film Lab
Yourb - Cittadinanza 4.0
Non morirò di fame
Sotto 18
Torino Film Festival

6. OBIETTIVI TRASVERSALI

6.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

6.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

6.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un

metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;

3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

7. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

7.1 Attività di Educazione civica

Argomento	Area tematica	Discipline coinvolte	ore
<i>Pollution and environment</i>	Tutela dell'ambiente	Lingua inglese	9
Il linguaggio dello sviluppo sostenibile: marketing e comunicazione della sostenibilità	Sviluppo sostenibile	Teoria della comunicazione	4
Realizzazione di un girato su alcuni articoli della Costituzione italiana	Cittadinanza e Costituzione	Laboratori tecnici	7
Competenze TransVersali: LGBTQ	Cittadinanza e Costituzione	Laboratori tecnici	4
Suffragette	Parità di genere	Lingua inglese - Storia	5
Ideologia e linguaggio: regimi totalitari e costruzione del consenso. Analisi propaganda nell'attualità del conflitto	Cittadinanza e Costituzione Cittadinanza digitale	Teoria della comunicazione	6

russo-ucraino.			
Diritto d'autore	Cittadinanza e Costituzione	Tecnologia dei processi di produzione - Intervento docente di Potenziamento	5
Incontro Testimonianza missione umanitaria in Polonia	Cittadinanza a Costituzione	Scienze motorie e sportive	2

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 **Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE**

8.2 **Materia: STORIA**

8.3 **Materia: MATEMATICA**

8.4 **Materia: LINGUA INGLESE**

8.5 **Materia: TEORIA DELLA COMUNICAZIONE**

8.6 **Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

8.7 **Materia: TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

8.8 **Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

8.9 **Materia: LABORATORI TECNICI**

8.10 **Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

8.11 **Materia: RELIGIONE**

8.1.1 Materia:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

8.1.2 Docente:

Cosimo Genga

8.1.3 Ore di lezione effettuate:

Fino al 15/05/2022 n. ore 98 su n. ore 132 previste dal piano di studi

8.1.4 Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 3, Paravia, Torino

8.1.5 Obiettivi realizzati (*in termini di conoscenze, abilità, competenze*):

conoscenze

Documentazione

Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici

Comunicazione (scritta, orale, multimediale)

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

Società e cultura

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri Paesi

Autore, opere, testi

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana

abilità

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta e orale in modo chiaro, organico e pertinente

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base di appunti

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi e informativi, espositivi e di analisi

competenze

Leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non

Analisi retorica, analisi intertestuale, contestualizzazione

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

8.1.6 Contenuti:

Il Realismo

1. Il Naturalismo francese: caratteri generali, pp. 61-64

- Émile Zola: ideologia e poetica, p. 73

2. Il Verismo italiano: caratteri generali, pp. 77-79

- Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica, pp. 86-96

- Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo, pp. 99-110

Fantasticheria, fotocopia

- Da *Novelle rusticane*:

La roba, pp. 138-44

- *I Malavoglia*: temi e personaggi principali, pp. 119-23

Il Decadentismo

1. Il Decadentismo europeo: aspetti generali, pp. 169-72

- La poetica del Decadentismo, pp. 173-76

- Il Decadentismo in Italia, pp. 168, 178, 188

- Il Simbolismo francese: caratteristiche generali, pp. 185-86, 202-03

- Charles Baudelaire: la vita e la poetica, pp. 191-95

- Da *I fiori del male*:

Corrispondenze, pp. 196-97

L'albatro, pp. 198-99

Spleen, pp. 200-02

- Paul Verlaine: la vita e la poetica, p. 204

- Da *Un tempo e poco fa*:

Languore, pp. 205-06

- Arthur Rimbaud: la vita e la poetica, pp. 206-07

- Dalle *Poesie*:

Vocali, pp. 207-08

2. Gabriele D'Annunzio

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 232-39

- Da *Il piacere*:

Andrea Sperelli, pp. 291-93

- Da *Alcyone*:

La sera fiesolana, pp. 267-70

- Da *Le faville del maglio II*:

L'incontro con Dario, fotocopia

- Da *Notturmo*:

Ferito tra feriti, fotocopia

3. Giovanni Pascoli

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 296-302

- Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente, pp. 303-10

- Da *Myricae*:

X agosto, pp. 324-26

L'assiuolo, pp. 327-32

Novembre, pp. 333-36

- Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno, pp. 345-48

Il primo Novecento

1. Le avanguardie: caratteristiche generali, pp. 377-78

2. Il Futurismo: ideologia e poetica, pp. 386-91

- Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, il pensiero, la poetica, pp. 391-92

Manifesto del Futurismo, pp. 392-95

- Da *Zaang tumb tuuum*:

Bombardamento, pp. 395-98

3. Il Crepuscolarismo: la poetica, pp. 411-13

- Guido Gozzano: la formazione, il pensiero, la poetica, pp. 417-19

- Dai *Colloqui*:

La signorina Felicita: temi, argomenti e analisi di alcune strofe, pp. 419-33

4. Italo Svevo

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 444-51

- *La coscienza di Zeno*: temi e personaggi principali, pp. 466-73

5. Luigi Pirandello

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 524-34

- *Il fu Mattia Pascal*: temi e personaggi principali, pp. 558-59, 564, 567

- Il teatro: caratteri generali, pp. 596-99

Tra le due guerre

1. L'Ermetismo: caratteri generali, pp. 809-11

2. Umberto Saba

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 728-38

- Dal *Canzoniere*:

La capra, pp. 744-46

Città vecchia, pp. 747-48

Amai, pp. 749-50

3. Giuseppe Ungaretti

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 762-68

- Da *L'Allegria*:

Veglia, pp. 775-76

I fiumi, pp. 779-82

San Martino del Carso, pp. 783-85

Mattina, pp. 789-90

Soldati, pp. 790-91

4. Eugenio Montale

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 822-31

- Da *Ossi di seppia*:

I limoni, pp. 832-35

Non chiederci la parola, pp. 836-37

Spesso il male di vivere ho incontrato, pp. 841-42

Il secondo dopoguerra

1. Il Neorealismo: caratteri generali, pp. 937-39 (più appunti)

2. Cesare Pavese

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 1048-51 (cenni)

- *La luna e i falò*: temi e personaggi principali, p. 1070

3. Beppe Fenoglio

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 972-73 (cenni)

- *Una questione privata*: temi e personaggi principali, pp. 974-77

4. Italo Calvino

- La formazione, il pensiero, la poetica, pp. 1142-47 (cenni)

- Un'opera a scelta dalla trilogia *I nostri antenati* oppure *Il sentiero dei nidi di ragno*: temi e personaggi principali

8.1.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, problem solving, autocorrezione e correzione collettiva, negoziazione esplicita dei significati e dei criteri, apprendimento generativo

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, appunti, uso della rete, recensioni, romanzi

8.1.9 Strumenti di verifica:

Interrogazioni orali e scritte; produzione scritta di varie tipologie testuali (analisi e interpretazione di un testo letterario e non, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

8.1.10 Spazi:

Aula, piattaforma digitale

8.1.11 Tempi:

I quadrimestre

Dall'età del Realismo al Simbolismo

II quadrimestre

Dal Decadentismo al secondo dopoguerra

8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente:
Cosimo Genga

8.2.3 Ore di lezione effettuate:
Fino al 15/05/2022 n. ore 50 su n. ore 66 previste dal piano di studi

8.2.4 Libri di testo:
G. Monina, F. Motta, S. Pavone, E. Taviani, *Processo storico. Dal Novecento a oggi*, vol. 3, Torino, Loescher

8.2.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

conoscenze

Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo, in Italia, in Europa e nel mondo

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione, società post-industriale; stato sociale; limiti dello sviluppo; globalizzazione)

Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi, dialogo interculturale

Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione

Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro

Lessico, strumenti e metodi della ricerca storica

Radici storiche della Costituzione italiana

abilità

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali

Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (in rapporto a rivoluzioni e riforme)

Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche

Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali

competenze

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie
Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative

8.2.6 Contenuti:

L'Europa delle grandi potenze

Le origini della società di massa
L'età giolittiana
Imperialismo (sintesi)
Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Grande guerra

La Prima guerra mondiale
La Rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

Il primo dopoguerra
Il Biennio rosso in Europa e la Repubblica di Weimar
La nascita dei totalitarismi

Dalla crisi del '29 ai regimi dittatoriali

La crisi del '29
Il New Deal di F.D. Roosevelt
Il fascismo in Italia
Il nazismo tedesco
L'Urss dalla morte di Lenin allo stalinismo
La Guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto
Dalla guerra lampo all'"ordine nuovo" in Asia e in Europa
La Shoah
La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia
La fine della guerra

Lo scenario del secondo dopoguerra

L'Italia repubblicana
La Guerra fredda
Il boom economico

Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione italiana: struttura e composizione; i principi fondamentali; gli articoli imprescindibili

8.2.7 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, brainstorming, autocorrezione e correzione collettiva, negoziazione esplicita dei significati e dei criteri, apprendimento generativo

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, appunti, uso della rete, recensioni, visione di film

8.2.9 Strumenti di verifica:

Interrogazioni orali e scritte

8.2.10 Spazi:

Aula, piattaforma digitale

8.2.11 Tempi:

I quadrimestre

Dall'Europa delle grandi potenze alla Grande Guerra

II quadrimestre

Dal primo dopoguerra al boom economico

8.3.1 Materia: MATEMATICA

8.3.2 Docente:
Patrizia Gianino

8.3.3 Ore di lezione effettuate:
Ore di lezione effettuate fino al 15/05/2022 n. 82 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

8.3.4 Libri di testo:
Bergamini Trifone Barozzi – Moduli Di Matematica - Modulo V+W (Ldm) / Derivate, studio di funzioni e integrali – Zanichelli

8.3.5 Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati realizzati anche se il loro conseguimento da parte degli studenti è avvenuto in modo abbastanza eterogeneo.

All'inizio dell'attività didattica di quest'anno si è reso necessario richiamare alcuni degli argomenti studiati nel corso dello scorso anno perché la didattica digitale integrata non aveva consentito il necessario consolidamento di alcune conoscenze teoriche e della padronanza di alcune strategie risolutive.

Gli studenti nel complesso hanno lavorato con impegno nel corso delle lezioni, seguendo con attenzione le spiegazioni ed eseguendo quanto veniva loro assegnato dall'insegnante; purtroppo a tale atteggiamento non sempre ha fatto seguito una sufficiente diligenza nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme.

La maggior parte degli studenti ha acquisito una buona, e in alcuni casi ottima, conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti, mentre un gruppo, abbastanza esiguo, ha avuto difficoltà in parte dovute ad un certo disinteresse e/o disimpegno e in parte alle carenze di base nella loro preparazione e ad una frequenza non assidua.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici, calcolo di integrali e di aree di figure piane.

8.3.6 Contenuti:

Ripasso delle definizioni di rapporto incrementale e derivata e loro interpretazione geometrica, esercizi sul calcolo della derivata prima di una funzione composta.

Applicazione delle derivate: equazione della retta tangente ad una curva; calcolo della velocità e dell'accelerazione.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi ed assoluti. Massimi e minimi delle funzioni derivabili.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Concavità del grafico di una funzione. Punto di flesso.

Studio di funzioni (razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali).

Cenni sulla risoluzione di problemi di massimo e di minimo.

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e loro generalizzazione.

Calcolo di integrali per scomposizione.

Area del trapezoide. Definizione di integrale definito. Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione.

Significato geometrico dell'integrale definito.

Calcolo delle aree di superfici piane e cenni sul calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

8.3.7. Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica è stato considerato come continuità e approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti ed è volto alla formazione nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze, fornendo nel contesto strumenti utili alle applicazioni tecnico-pratiche.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni individuali, cercando di coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi. Purtroppo, per via del distanziamento, i ragazzi quest'anno non hanno potuto lavorare in gruppo; comunque, utilizzando le conoscenze già in possesso degli allievi si è cercato di guidarli gradualmente alla formalizzazione e alla generalizzazione degli argomenti trattati; sono state tralasciate dimostrazioni rigorose ed approfondimenti, privilegiando un approccio più intuitivo.

E' stato effettuato un ripasso continuo degli argomenti teorici e degli esercizi affrontati nell'intero anno scolastico.

L'uso di GeoGebra si è rivelato un utile supporto per lo studio di funzione e per l'analisi dei grafici.

Il rapporto con l'insegnante è stato sempre educato e corretto; si tratta di una classe in cui si lavora piacevolmente e la maggior parte degli allievi ha dimostrato una vera disponibilità al dialogo educativo.

Ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione e di integrazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo. Software Geogebra. Google Classroom.

8.3.9 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante interrogazioni orali, su argomenti teorici ed esercizi, e numerose prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

8.3.10 Spazi:

Aula e laboratorio informatico.

8.3.11 Tempi:

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati allo studio delle regole di derivazione e alle loro applicazioni unitamente al ripasso di quanto già studiato l'anno precedente; novembre e dicembre sono stati dedicati al ripasso e al completamento dello studio di funzione. A gennaio è stato affrontato il calcolo integrale e sono stati svolti semplici esercizi sul calcolo degli integrali indefiniti.

Si è proseguito con esercizi sul calcolo degli integrali indefiniti e definiti; infine si è passati al calcolo delle aree di figure piane.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati ed approfonditi nel corso di tutto l'anno scolastico.

8.4.1 Materia:
LINGUA INGLESE

8.4.2 Docente:
Angela Rinaldi

8.4.3 Ore di lezione effettuate:

67 h effettuate sulle 99 previste. Si prevede di svolgere altre 9 h.

Ulteriori 14 h sono state destinate al trattamento delle tematiche relative a Educazione Civica.

8.4.4 Libri di testo:

"Images & Messages", English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions, N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope, Edisco

"The Great Gatsby", (CEFR B1), F.S. Fitzgerald (adapted by D. A .Hill), Helbling (lettura estiva)

8.4.5 Obiettivi realizzati:

Competenze

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale;
- parlare di strumenti e generi fotografici;
- interpretare immagini fisse ed in movimento prestando particolare attenzione al contesto;
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro;
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati;
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica acquisita negli anni precedenti;

- utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura);
- essere in grado di individuare e costruire collegamenti e relazioni.

La classe, seppur in maniera eterogenea, nel complesso ha raggiunto una discreta padronanza della lingua e a questo proposito si segnalano anche delle eccellenze. In generale, gli studenti hanno studiato assiduamente e seguito con interesse le spiegazioni e gli argomenti affrontati. Il clima in classe, inoltre, è sempre stato positivo e sereno, a eccezione di rari e circoscritti casi in cui un numero esiguo di allievi ha mostrato scarso interesse.

8.4.6 Contenuti:

MODULO 1: The American Dream

- “The Great Gatsby” (esercizi presenti sul libro e attività di speaking legate al testo: trama, personaggi, contesto storico-sociale);

MODULO 2: The Consumer Society

- Consumption and the Consumer Society (pagg. 86-87 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Consumerism (pag. 89 attività di lettura e traduzione);
- Maslow’s pyramid (pag.92 attività di lettura e traduzione);
- Materialism and consumerism (visione video e attività di listening);

MODULO 3: Pollution and Environment (tematica inserita all’interno della disciplina Educazione Civica)

- Pollution and Environment (schede e materiali forniti dalla docente);
- A polluted world (attività di lettura e comprensione del testo);
- Ways to save the planet (attività di riflessione e speaking in classe)

- A plastic wave (documentario e attività di listening);
- Salgado (materiali forniti dalla docente);
- Salgado's interview (materiali forniti dalla docente);

MODULO 4: Packaging

- Packaging, what is it? (pagg. 124-125 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Packaging: design and labels (pagg. 132-133 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Overpackaging: raising awareness (pag. 134 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Sustainable packaging (pagg. 140-141 attività di lettura, traduzione e commento);

MODULO 5: "1984"

- Introduzione al testo (spiegazione e appunti forniti dalla docente);
- "Big Brother is watching you" (attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sulle copie fornite dalla docente);

MODULO 6: Suffragettes (tematica inserita all'interno della disciplina Educazione Civica)

- Women's conditions in the Victorian Age (spiegazione e appunti forniti dalla docente);
- Facts about Suffragettes (materiali forniti dalla docente);
- "Suffragettes" (documentario in lingua originale);

MODULO 7: Photography

- "You push the button and we do all the rest" (pag. 216 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Photojournalism and its heroes: Capa and Gerda Taro (pagg. 220-221 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);

- Slightly out of focus: Capa (pag. 224 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- When photographs make things happen: Hine (pag. 228 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Ellis Island (visione video);
- Documenting the bitter years: Lange (pagg. 230-231 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro; analisi foto dell'autrice).

8.4.7. Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto perlopiù ricorso all'utilizzo della lingua straniera per permettere agli allievi una costante esposizione alla L2. Gli studenti sono stati guidati alla riflessione sulla lingua per acquisire un uso consapevole delle strutture grammaticali e delle strategie comunicative nei diversi contesti. Inoltre, quando necessario, è stato proposto un confronto con la lingua madre nell'ottica dell'apprendimento comparativo e dell'interculturalità. Ogni argomento relativo tanto all'Inglese tecnico quanto alla letteratura è stato letto, tradotto e commentato in classe.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Didattica in presenza: libro di testo, presentazioni in PPT, appunti forniti dalla docente, supporti audio, proiettore, PC.

Didattica a distanza: PC, collegamento Internet, Meet, Google Classroom, presentazioni PPT, documenti Word, siti interattivi, supporti video e audio.

8.4.9 Strumenti di verifica:

Le verifiche sono avvenute tanto in modalità scritta quanto orale. Inoltre, al momento della valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni.

8.4.10 Spazi:

Didattica in presenza: aula, aula dotata di PC e proiettore

Didattica a distanza: piattaforma Meet, Google Classroom

8.4.11 Tempi:

Primo quadrimestre:

The American Dream

The Consumer Society

Pollution and Environment

Secondo quadrimestre:

Packaging

“1984”

Suffragettes

Photography

8.5.1 Materia: **TEORIA DELLA COMUNICAZIONE**

8.5.2 Docente:
Marcella Carmela Borzi

8.5.3 Ore di lezione effettuate:
36 al 15 maggio. Previste 44 all'8 giugno; di queste, 10 in Educazione civica.

8.5.4 Libri di testo:
Giovanna Colli, *Punto Com vol. B Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali*.
Seconda edizione, 2017, Clitt- Zanichelli Editore.

8.5.5 Obiettivi realizzati:

- Conoscere i principali strumenti di comunicazione interna ed esterna all'azienda.
- Comprendere i processi che presiedono alla definizione di un prodotto/servizio, alla sua promozione e all'efficacia della comunicazione.
- Conoscere il modo in cui opera un'agenzia pubblicitaria e acquisire le conoscenze base per pianificare una strategia di comunicazione sui principali media in funzione del/i target.
- Acquisire la consapevolezza dei vari stili comunicativi e dei fattori che rendono efficace la comunicazione interpersonale.
- Essere in grado di redigere il proprio curriculum vitae.
- Obiettivi conseguiti con gli approfondimenti in Educazione civica:
- Conoscere le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile e apprendere il linguaggio e le tecniche base per comunicare efficacemente la sostenibilità. Essere in grado di analizzare campagne di comunicazione e proporre di proprie nel settore *Green*.
- Essere consapevoli dell'utilizzo della propaganda come strumento del consenso. Saper individuare le strategie e tecniche di propaganda nell'attualità del conflitto russo-ucraino.
- Esercitare il pensiero critico per affrontare le sfide della cittadinanza globale.

Il gruppo classe ha inoltre dimostrato interesse e partecipazione costante durante tutto l'anno scolastico e il clima di classe è stato molto positivo.

8.5.6 Contenuti:

Modulo 1 - Marketing e immagine aziendale. Il brand. L'evoluzione del concetto di marketing: dal marketing orientato al prodotto al marketing emozionale. La piramide di Maslow. Marketing strategico e operativo. L'analisi SWOT. Il processo decisionale di acquisto. Il linguaggio del marketing.

Approfondimento di Ed. civica su: Comunicare la sostenibilità. Strategie, stili e toni nella costruzione di messaggi efficaci. La teoria *Unique selling proposition*.

Modulo 2 - La comunicazione interpersonale e i diversi stili comunicativi: remissivo, autoritario, assertivo, manipolativo. *Life skills*: le risorse per affrontare efficacemente le richieste e le sfide della vita quotidiana. L'intelligenza emotiva di Goleman e la leadership. Le intelligenze multiple di Gardner. Il curriculum vitae.

Modulo 3 - La pianificazione di una campagna pubblicitaria. L'agenzia pubblicitaria. Il *briefing*. La *copy strategy*. La pianificazione dei media. Le tipologie di prodotti pubblicitari: carta stampata, depliant, spot radio, spot tv e cinema, affissioni e supporti innovativi, siti web.

Modulo 4 - La propaganda. Caratteristiche della propaganda e tecniche di persuasione. Origini ed evoluzione della propaganda nei regimi totalitari e nelle democrazie. Somiglianze e differenze con la pubblicità.

Approfondimento di Ed. civica su: La costruzione del consenso. Analisi propaganda nell'attualità del conflitto russo-ucraino.

8.5.7. Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali e partecipate. Studio casi. Metodo per progetti.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Materiale didattico preparato dal docente, visionato in classe e condiviso su *Classroom*; strumenti multimediali.

8.5.9 Strumenti di verifica:

Verifiche scritte a risposta chiusa e aperta; compiti di realtà; interrogazioni orali.

8.5.10 Spazi:

Aule dotate di connessione internet e client collegato a videoproiettore. Spazio virtuale *Google Classroom* e *Meet*.

8.5.11 Tempi:

Primo quadrimestre: moduli 1 e 2.

Secondo quadrimestre: moduli 3 e 4.

8.6.1 Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

8.6.2 Docente: Luca Signorino, Caterina Laudari

8.6.3 Ore di lezione effettuate: 96 (al 15 maggio)

8.6.4 Libri di testo:

1) Legnani Silvia / Mastantuono Catia Franca / Peraglie T - Soccio R - Competenze Grafiche Ld / Progettazione Multimediale - Clitt Editore

8.6.5 Obiettivi realizzati:

Conoscere i procedimenti e le fasi operative dei principali prodotti grafici.

Conoscere i metodi e i criteri di composizione grafica e visiva.

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione e alla realizzazione di un prodotto comunicativo fruibile su diversi canali. Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti.

Saper progettare un'immagine coordinata nelle sue parti essenziali secondo un iter progettuale corretto e consapevole.

Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base. Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto.

8.6.6 Contenuti

1) Progettare su Web

- Flusso di lavoro
- Fase pre-progettuale
- fase progettuale
- fase promozionale
- Layout web
- Le parti di un sito: Homepage, header, footer, corpo centrale, elementi di pagina, banner, link
- Web typography
- Colori nel web
- Siti statici e dinamici
- Interfaccia grafica
- Elementi fondamentali: chiarezza, controllo, coerenza, familiarità, flessibilità, misura
- Legge di Fitts

- Modello F
- Legge di Hick
- Regola dei terzi
- Colori e bianco

Applicazione laboratoriale:

- Progettazione di alberatura e layout web
- Progettazione e realizzazione sito-portfolio personale.

Studio dei contenuti, alberatura e mappatura delle pagine, progettazione layout, realizzazione tramite applicativo web wix.com

(settembre - novembre 2021)

2) La grafica nell'arte

- Avanguardie artistiche del Novecento
 - Il manifesto nell'Ottocento: Introduzione storica, cromolitografia, Jules Cherèt, Henri de Toulouse-Lautrec
 - Impressionismo: Introduzione storica, Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir, Paul Cézanne
 - Post-impressionismo: Vincent Van-Gogh, Paul Gauguin, approfondimento sulla grafica
 - Espressionismo: Introduzione storica, Fauves, Henri Matisse, Die Brücke, Ernst Kirchner, Eduard Munch
 - Cubismo: Introduzione storica e fasi del cubismo (formativo, analitico, sintetico e orfico), Pablo Picasso e Guernica, approfondimento sulla grafica
 - Futurismo: Introduzione storica, Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero e approfondimento sul suo contributo nella grafica
 - Astrattismo: Introduzione storica, Vassilij Kandinskij, Paul Klee, Kazimir Malevič, Neoplasticismo, Piet Mondrian, Gerrit Rietveld
 - Metafisica: Giorgio De Chirico
 - Dadaismo: introduzione storica, Marchel Duchamp
 - Surrealismo: introduzione storica, Joan Mirò, Man Ray, René Magritte, Salvador Dali

Applicazione laboratoriale:

- Progettazione e realizzazione di campagna promozionale - manifesti.

Stampa/affissioni: Manifesto 600x300 cm, manifesto 50x70 cm. Analisi del brief, strategia comunicativa, iter progettuale e realizzazione definitivi.

(dicembre 2021 - gennaio 2022)

3) Graphic Design

- Il restyling
- Progettare l'immagine coordinata

Applicazione laboratoriale:

- Restyle di un logo esistente e progettazione relativa immagine coordinata.

Ricerca individuale azienda. Studio della strategia comunicativa, degli obiettivi e analisi dei competitor. Progettazione e realizzazione definitivo. Progettazione e realizzazione immagine coordinata di primo e secondo livello.

Brand manual del logo.

(febbraio - marzo 2022)

4) La grafica dal secondo novecento ai giorni nostri

- La grafica nel Novecento
 - Primo Novecento, la Bauhaus, la grafica svizzera e la New Typography
 - Secondo Novecento: analisi dagli anni Cinquanta ai giorni nostri, minimalismo, rivoluzione della grafica, Pop Art, marketing nella grafica, Graffitismo, introduzione del digitale, internet e il nuovo Millennio
- Designer del Novecento
 - Massimo Vignelli, Bob Noorda, Armando Testa, Bruno Munari, Albe Steiner, Studio Boggeri

Applicazione laboratoriale:

- Progettazione e realizzazione materiale informativo - opuscolo 3 ante.

Stampa/pieghevoli: Opuscolo formato A4 (aperto) a 3 pieghe. Analisi del brief, strategia comunicativa, iter progettuale e realizzazione definitivi.

(aprile - maggio 2022)

4) Cinema e prodotti multimediali

- Cenni storici
- Il movimento nell'arte
- Lanterne magiche
- Ottocento: movimento e fotografia
- Il movimento nell'arte del Novecento
- Cinematografia
- Cenni storici: Fratelli Lumière, Georges Méliès, cinema muto
- Animazione
- Winsor McCay, Walt Disney
- Audiovisivi
- La tecnologia dei prodotti audiovisivi dalla fine del Novecento ai giorni nostri
- Crossmedialità e transmedialità

(maggio 2022)

Attività Laboratoriale:

- Percorso personalizzato per progetto esame: azienda Start-Up. Inizio del percorso per il progetto d'esame in collaborazione con le materie di indirizzo, per la creazione di una start-up ipotetica e di un prodotto che siano collegabili per funzionalità, materiali ed etica aziendale alle tematiche dell'Agenda 2030. Progettazione del naming e del logo design per la start-up e per il prodotto. Progettazione e realizzazione brand image e materiale informativo-comunicativo. Presentazione finale.

(maggio - giugno 2022)

8.6.7. Metodi di insegnamento

Lezioni frontali e partecipate con l'ausilio del laboratorio e del proiettore. Esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi. Esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiale, gestione delle esercitazioni e delle consegne.

Videolezioni gestite sull'applicativo MEET (per DAD).

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), Computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign).

8.6.9 Strumenti di verifica:

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.

Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).

Simulazione della seconda prova d'esame.

Interrogazioni orali e verifiche scritte (tramite moduli Google).

Nella valutazione si è tenuto conto di: impegno e partecipazione personale alle lezioni; creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile; acquisizione delle conoscenze di elaborazione; acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nella presentazione dei propri progetti.

8.6.10 Spazi:

Aula 36

8.6.11 Tempi:

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

8.7.1 Materia:
TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

8.7.2 Docente:
Prof.ssa Cristina Mussetto, Prof. Massimiliano Forgione

8.7.3 Ore di lezione effettuate:
87h al 10.05.2022

8.7.4 Libri di testo:
Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto – Tecnologia dei processi produttivi–
INEDITION editrice

8.7.5 Obiettivi realizzati:
La classe ha sempre seguito con attenzione il corso, ha dimostrato un impegno costante e uno studio individuale adeguato ai contenuti e al raggiungere i risultati attesi.
Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei buoni risultati.

8.7.6 Contenuti:
MODULO 1 richiami procedimenti stampa impatto macchine e formatura

- Definizioni di grafismo e contro grafismo
- Definizione di stampa Diretta e indiretta
- Definizione di stampa ad impatto
- Procedimento flessografico:
- gruppo stampa con sistema di inchiostrazione
- formatura con foto polimero liquido
- Procedimento rotocalcografico:
- Struttura cilindro rotocalco
- Metodi di scrittura del cilindro
- Macchine da stampa a bassa e alta velocità
- Procedimento planografico: Offset
- Lastra planografica con relativi, trattamenti superficiali
- Gruppo stampa

- Macchine da stampa
- Procedimento permeografico
- Formatura diretta indiretta e manuale
- Macchine da stampa piane, piano-cilindriche e rotative

MODULO 2 - Controllo qualità dello stampato

- Valutazione soggettiva e oggettiva
- Funzionamento del Densitometro per riflessione
- Capperi
- Accumulo di inchiostro
- Delaminazione
- Velatura
- Usura lastra
- Dot gain fisico e Ottico, curve di stampa
- Contrasto di stampa
- Bilanciamento cromatico
- Trapping
- Sequenza di stampa
- Deformazioni irregolari del punto di retino: Sdoppiamento e sbaveggio
- Scale di controllo, Utilizzo tipologie e loro posizione all'interno del FM

MODULO 3 – Allestimento stampato

Flusso gramma di lavoro

Lavorazioni preliminari

- Sparitura
- Pareggiatura
- Piegatura
- Raccolta

Allestimento prodotti paralibrari

- Confezione semplice punto metallico
- Brossura fresata

Allestimento prodotti librari

- Cucitura filo refe
- Copertinatura cartonata
- Copertinatura brossurata

MODULO 4 – Nobilitazione dello stampato

Sovrastampa con vernici e inchiostri speciali

Vernici trasparenti

Vernici grasse

Vernice a base acquosa

Vernici UV

Vernici effetti speciali (drip off, vernici metallizzate)

Plastificazione di tipo Wet e dry

Foil a caldo

Embossing

Floccatura

Stampa lenticolare

MODULO 5 laboratorio

Packaging elaborazione dei un packaging per promuovere un nuovo prodotto con utilizzo del pacchetto adobe

Realizzazione packaging con illustrator

Realizzazione impaginazione con indesign: uso stili di paragrafo di carattere e i oggetto

8.7.7. Metodi di insegnamento:

Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente mette a disposizione i propri appunti e dispense condivisi sul RE e su classroom.

8.7.9 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante interrogazioni orali, su argomenti teorici ed esercizi, e attività di laboratorio.

8.7.10 Spazi:

Aule e laboratori di informatica

8.7.11 Tempi:

Modulo 1 e 2 primo quadrimestre
modulo 3 e 4 secondo quadrimestre
il modulo 5 tutto anno

8.8.1 Materia:

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

8.8.2 Docente:

Prof.ssa Cristina Mussetto

8.8.3 Ore di lezione effettuate:

58h e 5 dedicate all'educazione civica

8.8.4 Libri di testo:

Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI – INEDITION editrice

8.8.5 Obiettivi realizzati:

La classe ha sempre seguito con attenzione il corso, ha dimostrato un impegno costante e uno studio individuale adeguato ai contenuti e al raggiungere i risultati attesi.

Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei buoni risultati.

Un ristretto gruppo di studenti, ha avuto difficoltà nel raggiungere un livello sufficiente, questo trova risposta principalmente a carenze di base nella loro preparazione, un impegno parziale e non efficace nello studio della materia

8.8.6 Contenuti:

Modulo 1 Elaborazione del preventivo di spesa per la stampa di prodotti grafici

Caratteristiche e scelta dei materiali

Concetto di segnatura

Tipologie di raccolta delle segnature

foliazione

Elementi del preventivo nell'industria grafica

Impostazioni dello stampato

Caratteristiche che influenzano l'impostazione

Tipi di segnature.

Costo delle materie prime

- carta,
- inchiostri
- lastre

Costo delle lavorazioni

- impaginazione,
- formatura lastre,
- stampa avviamento e tiratura
- allestimento: spartitura, piegatura, confezione e imballo

Determinazione del costo unitario

Modulo 2 Analisi dei costi di produzione

Natura e scopi della contabilità industriale

Confronto tra contabilità generale e contabilità industriale

Classificazione dei costi di produzione

Costi consuntivi e preventivi, standard ed effettivi, Costi fissi e costi variabili

Diagramma di redditività, determinazione del break even point

Esercizi sul diagramma di redditività

Modulo 3 Diritto d'autore

Concetto di diritto d'autore e inserimento in un contesto legislativo

L. 22 aprile del 1941 n. 633 smi

Diritto morale d'autore

Diritti patrimoniali

Diritti connessi

Copyright

Cenni alla storia sul diritto d'autore.

Modulo 4 L'azienda (cenni)

Tipi di azienda:

Tipi di società secondo la forma giuridica:

Società di persone:

- Impresa individuale
- Impresa familiare
- Società nome comune
- Società in accomandita semplice

Società di capitale

- Società in accomandita per Azioni
- Società a responsabilità limitata
- Società per azioni

Modulo5 organizzazione aziendale

Funzioni aziendali

Le possibili strutture organizzative e l'organigramma aziendale

- struttura semplice o gerarchica;
- struttura gerarchico-funzionale;
- struttura multidivisionale;
- struttura a matrice.

Dimensioni aziendali

Relazione tra dimensione e struttura

Produzioni aziendali

- Su commessa
- Su modelli

- A flusso continuo
Scorte di magazzino

gestione delle scorte

Lotto economico d'acquisto

8.8.7. Metodi di insegnamento:

Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente mette a disposizione i propri appunti e dispense condivisi sul RE e su classroom.

8.8.9 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante interrogazioni orali, su argomenti teorici ed esercizi, e attività di laboratorio.

8.8.10 Spazi:

aule e laboratori

8.8.11 Tempi:

Modulo 1 e 2 primo quadrimestre mentre i restanti moduli nel secondo.

**8.9.1 Materia:
LABORATORI TECNICI**

8.9.2 Docenti:
Mauro Minozzi
Sara Antonaccio
Stefano Rogliatti
Daniela Leone

8.9.3 Ore di lezione effettuate:
127 ore al 15 Maggio

8.9.4 Libri di testo:
Click&Net – Laboratorio Multimediale
Autori. M. Ferrara – G. Ramina
ed. CLITT

Materiale didattico fornito dalle docenti del corso caricato nella piattaforma G suite Classroom e nel Registro elettronico.

8.9.5 Obiettivi realizzati:

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto cinetelevisivo in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. *Buono*

Analizzare il prodotto realizzato, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto cine-televisivo. *Buono*

Analizzare il prodotto audiovisivo realizzato e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eeguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Buono*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. *Buono*

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto fotografico in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto fotografico. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eeguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro.
Parzialmente

8.9.6 Contenuti:

Informativa sulla sicurezza covid e comportamento durante le lezioni

Video

piano sequenza, montaggio alternato e parallelo.

L'inquadratura: l'angolazione di ripresa (verticale, orizzontale e l'inclinazione).

Visione e analisi della scena iniziale del film "Apocalypse Now" di Coppola e della scena con ripresa ad angolazione capovolta del film "Il grande Lebowski" dei fratelli Coen.

La fotografia di Storaro

introduzione all'audio, la propagazione del suono e i sistemi di cattura del suono. Le caratteristiche dell'audio; accessori e modi operativi per acquisire un sonoro.

Premiere livello audio, traccia audio, dissolvenza

Presentazione e spiegazione del piano di lavorazione nel cinema.

Cos'è. Il piano Piano Sequenza e visione di esempi: Nodo alla gola e L'infernale Quinlan

I 3 livelli dell'audio

Foto

Fotografia del passaggio tra '800 e '900, il Pittorialismo, Photo-secession, La fotografia di documentazione, Farm security Administration.

Interdisciplinarietà tra materie, visione video Claudio Marra.

La fotografia e il potere, la fotografia di guerra.

La composizione fotografica

I maestri della fotografia internazionale: Stieglitz, Nadar, Man Ray, Ansel Adams, Edward Weston, Tina Modotti, Roberto Capa, E William Klein, citazione di Oliviero Toscani, Herry Cartier Bressanone, Duane Michals, Kértéz, Lazlo Moly Nagy, David Hockney, Margaret Broke Withe, Dorotea Lange, i fotografi della FMS, il club f/64, l'agenzia Magnum, la secessione fotografica, i pittorialisti

I fratelli Bragaglia e la loro teoria fotografica. "Fotodinamismo Futurista"

Esercitazione in sala posa

La fotografia in Italia ai primi del '900, Il fotodinamismo e i fratelli Bragaglia

I fotografi raccontano la storia: Robert Capa, Tina Modotti, M. B. White, m E. Weston, W. Evans, Mario Giacomelli, Sander, L. Hine

Riferimento a Dorothea Lange, Mario Giacomelli.

Visione del film Salvate il soldato Ryan, S. Spielberg 1998, con riferimento esplicito a Robert Capa, al contesto storico e politico della Seconda Guerra Mondiale

Esercitazioni

regola dei 180° (campo e controcampo) con breve dialogo e acquisizione dei file. Breve montaggio del materiale audiovisivo realizzato

audio a tre livelli: fare delle riprese di un dialogo tra due persone al bar con un campo intero, campo e contro campo e tre livelli di audio (dialogo, rumore di fondo, musica di sotto fondo)

Riprese fotografiche, ritratti con luce naturale e pannello riflettente.

Esercitazione realizzare delle immagini ispirate alla produzione dei fratelli Bragaglia

Esercitazione piano sequenza con stacchi nascosti

Esercitazione pratica sul movimento: panning e zoom.

Sviluppo e stampa in laboratorio B/N, ripresa fotografica in sala posa e in cinematografia

Incontro meet con Rebecca Gamucci graphic design presso Replay

Film

Apocalypse Now

MEMORY BOX

il progetto Professione documentario: L'incorreggibile

"Roma città aperta" di Roberto Rossellini

Salvate il soldato ryan

8.9.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali. Attività di ricerca o di gruppo su tematiche proposte dal docente.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio e in esterna, montaggio e post-produzione foto audio e video, materiale a colori e bianco/nero.

A seguito di un'introduzione teorica degli argomenti, l'attività pratica utilizza preferibilmente è l'esercitazione; queste si sono svolte utilizzando le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio. Attraverso dei problemi pratici proposti dai docenti in cui si cercano di simulare concretamente le problematiche che si pongono nel mondo lavorativo, si stimolano gli allievi alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. I docenti hanno continuamente monitorato gli allievi, affiancandoli durante l'iter produttivo. Sono state svolte sia attività singole sia in gruppo, onde meglio simulare la realtà lavorativa.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature fotografiche, luci, obiettivi; teatro di posa cinematografica, telecamere, microfoni e computer per post-produzione; sala montaggio e registrazione audio. Camera oscura Bianco/nero, Laboratorio di serigrafia.

8.9.9 Strumenti di verifica:

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto sia tecnico che compositivo e comunicativo; la correzione si è spesso svolta alla presenza del valutato o del gruppo classe, costituendo essa stessa momento di attività didattica.

Verifiche a domande chiuse e schede di comprensione di film

8.9.10 Spazi:

Laboratori di Foto Industriale, Cinematografia, Audio.

8.9.11 Tempi:

Nell'attività in presenza, i tempi programmati sono stati complessivamente rispettati.

8.10.1 Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

8.10.2 Docenti:
Alessia Ponchia

8.10.3 Ore di lezione effettuate:

Le lezioni di Scienze motorie per questo anno scolastico si sono svolte secondo la seguente modalità: 4 moduli ogni con cadenza bisettimanale, in ottemperanza alla normativa Covid e per permettere a tutte le classi di riuscire a svolgere lezioni pratiche in palestra. Tuttavia, a causa dell'evoluzione della pandemia, da dicembre a marzo le lezioni sono state esclusivamente teoriche. La classe ha svolto 40 moduli di lezione totali.

8.10.4 Libri di testo:

Il dipartimento di Scienze Motorie non adotta alcun libro di testo: la teoria viene trattata contestualmente e relativamente alle lezioni pratiche. Nei periodi di sospensione delle lezioni in palestra a causa dell'emergenza sanitaria, è stato fornito materiale dal docente.

8.10.5 Obiettivi realizzati:

Ambito delle competenze del sapere

Alcuni elementi che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio, sono stati complessivamente conseguiti, come ad esempio, l'individuazione delle varie fasi del programma che determina l'esecuzione motoria. L'analisi anche se non particolarmente approfondita delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Per quanto riguarda la conoscenza dei comportamenti contro gli infortuni, sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

Ambito delle competenze del saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e soprattutto la ricerca di autonomia nel gesto motorio applicato alle varie proposte.

8.10.6 Contenuti:

Nel corso delle lezioni pratiche:

- prove di resistenza individuale
- prova di resistenza a squadre

- lezione di boxe con esperto
- lezione di crossfit con esperto
- giochi sportivi (basket, pallavolo, calcetto)

Nel corso delle lezioni teoriche sono stati approfonditi alcuni temi relativi alle Olimpiadi invernali di Pechino 2022 che hanno offerto occasione per un approfondimento dal punto di vista tecnico sulle discipline che ne fanno parte. Gli allievi sono stati invitati inoltre, attraverso un elaborato, ad esprimere e a motivare il loro pensiero in merito all'esclusione delle delegazioni Russa e Bielorussa dalle Olimpiadi di Pechino 2022 a seguito dell'invasione dell'Ucraina da parte della Russia.

8.10.7. Metodi di insegnamento:

Le lezioni pratiche si sono sempre svolte in palestra: il gruppo classe ha lavorato insieme e raramente sono stati organizzati gruppi di lavoro differenziati. Non sono stati necessari processi individualizzati, se non per alcuni casi di allievi scarsamente frequentanti.

Le lezioni teoriche sono state svolte in modo frontale in aula: è stato fornito materiale didattico tramite la piattaforma classroom.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Lezioni pratiche: palestra e attrezzi disponibili

Lezioni teoriche: piattaforma classroom, video, fotografie, articoli di giornali

8.10.9 Strumenti di verifica:

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni anche orali (in particolare per gli allievi esonerati), osservazione sistematica, test codificati e non, percorsi ginnici, esercitazioni obbligatorie generali e specifiche e/o liberamente create dagli allievi. Osservazione dei fondamentali nei giochi di squadra e valutazione scritta e/o orale sulla parte teorica (teoria applicata alla pratica).

8.10.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte presso la palestra interna dell'Istituto da settembre 2021 a novembre 2022 e da marzo 2022 a fine anno. Nel periodo dicembre 21 - febbraio 22 le lezioni si sono svolte in aula.

8.10.11 Tempi:

Le lezioni hanno avuto per tutto l'anno cadenza bisettimanale con orario pomeridiano dalle 13,30 alle 16,50. Gli allievi hanno dimostrato grande difficoltà a seguire questa modalità organizzativa per cui alcuni sono spesso risultati assenti.

**8.11.1 Materia:
RELIGIONE**

8.11.2 Docenti: Laudadio Giuseppe

8.11.3 Ore di lezione effettuate: 30 (al 15 maggio)

8.11.4 Libri di testo: Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DvD - Edizione mista

8.11.5 Obiettivi realizzati:

In questa classe tre alunni si avvalgono dell'I.R.C. Gli allievi si sono confrontati durante l'anno scolastico su argomenti diversi che sono stati affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni e discussioni, scambi di opinioni che hanno portato gli alunni a sviluppare anche un certo senso critico sulle varie tematiche. Ogni argomento è stato trattato in più lezioni.

8.11.6 Contenuti: 1.1 I PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

I pregiudizi

Visione film "Collateral Beauty"

L'amore

Il tempo

La morte

La bellezza del "cuore"

1.2 MORALE E MORALI

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male

L'obiezione di coscienza

L'evoluzione della figura della donna nella storia

1.3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?

La libertà di scelta

Il rispetto della vita

Ascolta te stesso

1.4 BIOETICA

Il rapporto tra scienza e fede

L'aborto

L'eutanasia

1.5 ETICA

La cura del creato

Un'economia giusta

Una comunicazione responsabile

La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali

Il diritto di tutti i popoli allo sviluppo

8.11.7. Metodi di insegnamento: Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

8.11.9 Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo.

8.11.10 Spazi: Aula G1, Aula 44

8.11.11 Tempi: Lo svolgimento degli argomenti si è articolato in più lezioni.

9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

9.1 Simulazione Prima Prova

- Lingue e letteratura Italiana, svolta in data 22 marzo 2022.
In allegato testo della prova.

9.2 Simulazione Seconda Prova

- Progettazione Multimediale, svolta in data 4 maggio 2022.
In allegato testo della prova.

9.3 Simulazione Prova Orale

- Prevista in data 24 maggio 2022 in orario extrascolastico.

IN ALLEGATO:

- Simulazione di Prima prova e relative Griglie di valutazione
- Simulazione di Seconda prova e relative Griglie di valutazione
- Griglia di valutazione del Colloquio

Consiglio di classe

Docenti	Disciplina	firma
LAUDADIO G.	Religione	
GENGA C.	Lingua e letteratura italiane	
GENGA C.	Storia	
GIANINO P.	Matematica	
RINALDI A.	Lingua inglese	
BORZÌ M.C.	Teoria della Comunicazione	
SIGNORINO L.	Progettazione Multimediale	
LAUDARI C.	Progettazione Multimediale	
MUSSETTO C.	Tecnologie dei Processi Produttivi	
FORGIONE M.	Tecnologie dei Processi Produttivi	
MUSSETTO C.	Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	
MINOZZI M.	Laboratori tecnici	
ANTONACCIO S.	Laboratori tecnici	
LEONE D.	Laboratori tecnici	
PONCHIA A.	Scienze motorie	
MILONE A.	Sostegno	
CIARAMBINO S.	Sostegno	
LANT F.	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico
Elena Maria GARRONE

