



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

ESAME DI STATO
a.s. 2021/22

***DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE***

Classe 5^a C gr

ISTITUTO PROFESSIONALE
SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO
INDIRIZZO "PRODUZIONE INDUSTRIALI E ARTIGIANALI"
ARTICOLAZIONE "INDUSTRIA" (CURVATURA GRAFICA)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO GRAFICO

Il Tecnico dell'industria Grafica svolge un ruolo attivo e responsabile nella conduzione diretta di macchinari ed impianti grafici, gestisce e coordina il flusso produttivo, collabora all'individuazione dei cicli di lavorazione più convenienti sotto il profilo economico – qualitativo, sia in una situazione di lavoro artigianale sia all'interno di un processo industriale di produzione grafica.

Il Tecnico dell'industria Grafica è pertanto in grado di:

- preparare per la stampa i progetti grafici in funzione delle scelte produttive;
- scegliere e preparare la forma da stampa;
- utilizzare le diverse procedure di stampa impostando cicli di lavorazione finalizzati alle esigenze tecnico - economiche;
- condurre impianti nei reparti di allestimento e cartotecnica;
- gestire il flusso produttivo, individuando apparecchiature e procedure secondo parametri di efficienza e qualità;
- utilizzare la documentazione tecnica relativa alle procedure e al controllo della qualità.

È preparato inoltre a svolgere un ruolo complesso in riferimento alla gestione delle risorse umane, delle risorse materiali e dei processi produttivi dell'industria grafica.

Egli ha pertanto conoscenze specifiche e possiede le capacità professionali per lavorare in gruppo, riuscendo a stabilire collegamenti e collaborazioni tra i diversi reparti al fine della buona riuscita del ciclo di lavorazione; riesce a documentare il proprio lavoro da un punto di vista tecnico, amministrativo e contabile.

Infine conosce, applica e fa applicare le normative sulla prevenzione e la sicurezza negli ambienti di lavoro.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V	
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione / Materia alternativa	1	1	1	1	1	
Lingua e letteratura italiana	4	3	4	4	4	
Storia	2	2	2	2	2	
Lingua straniera inglese	3	3	3	3	3	
Matematica	4	3	3	3	3	
Diritto ed economia	1	2				
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	1	2				
Scienze integrate (Fisica)	2	2				
Scienze integrate (Chimica)	2	2				
Tecnologie e tecniche di	3	3				



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

raccomandazione grafica						
Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	2	2				
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	5	5	5	4	4	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi			6	5 (4)	4 (2)	
Tecniche di produzione e di organizzazione			6	5 (4)	4 (2)	
Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti				3	5 (2)	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
TOTALE	32	32	32	32	32	

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. presentazione della classe

La classe è composta da 19 allievi di cui 2 non frequentanti, provengono tutti dalla stessa classe quarta e solo uno proviene dalla Formazione professionale, ed ha iniziato a frequentare in terza. Un allievo è in situazione Hc e 4 presentano Bisogni Educativi Speciali (2 Dsa e 2 Bes).

Il gruppo classe si presenta abbastanza unito e collaborativo. Nel corso del triennio hanno avuto un notevole processo di maturazione e miglioramento del comportamento e delle relazioni con i compagni e con i docenti.

Quindi dal punto di vista della disciplina hanno sempre tenuto un atteggiamento adeguato e rispettoso delle regole mantenendo sempre una certa vivacità.

La DDI ha influenzato abbastanza la loro preparazione del terzo e del quarto anno, ma quest'anno riprendere in presenza ha permesso loro di recuperare i rapporti e una preparazione adeguata al quinto anno.

Complessivamente la partecipazione al dialogo educativo è stata discreta, ad eccezione di alcuni poco motivati che hanno seguito in modo passivo lo svolgere delle attività didattiche, con un impegno superficiale e limitato al raggiungimento del risultato scolastico.

Da segnalare però un atteggiamento generale di scarsa maturità riguardo le capacità organizzative e il rispetto dei tempi di lavorazione e dei termini di consegna.

La partecipazione ai progetti e alle attività inerenti all'educazione civica è stata ottima e produttiva da parte della maggior parte degli studenti.

Lo studio individuale è stato complessivamente adeguato: la maggior parte si è applicata a fondo per ottenere risultati soddisfacenti mentre alcuni allievi si sono impegnati il minimo per raggiungere risultati al limite della sufficienza.

Alcuni alunni hanno da sempre dimostrato delle difficoltà oggettive nell'apprendimento che però sono stati in grado di colmare con la buona volontà e collaborazione con i docenti e con i compagni.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

3.2 Composizione della classe

All'inizio di questo anno scolastico la classe era composta da 19 allievi di cui 9 maschi e 10 femmine; un allievo non ha quasi mai frequentato e un altro ha smesso di frequentare senza ritirarsi da Dicembre; gli altri frequentano regolarmente.

3.3 Situazione dei crediti scolastici

N.ro	Alunno	Classe 3 ^A	Classe 4 ^A	Classe 5 ^A
1	CORONA CAROLA	8	10	
2	DAGLIO MIRKO	9	10	
3	DELLA ROSA MICHELE	9	10	
4	DISANTO MATTEO	10	10	
5	EL AASRI DOUNIA	8	11	
6	FERRARO ELENA	9	10	
7	GARINO GIOELE	10	12	
8	GRUBICH EMANUELE	9	9	
9	IGNOBILE MANUELA	9	10	
10	KANYEBA ORNELLA	8	9	
11	MAIMONE ORIETTA	10	11	
12	MONTORO CRISTIAN	<28	0	
13	MUSOIU SERENA ORNELLA	9	10	
14	SERRA THOMAS GIANCARLO	10	10	
15	TARANTINI IRENE	9	10	
16	TEMPESTINI GINEVRA	10	11	
17	TRIPPI DENISE	9	10	
18	TURCO NICCOLO'	9	11	
19	VERLEZZA DAVIDE ANTONIO	11	12	

3.4 Docenti del triennio

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Religione /mat.alternativa	Gazzano Emilio	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia
Lingua e letteratura italiana	Moraglio Patrizia	Moraglio Patrizia	Moraglio Patrizia



Storia	Moraglio Patrizia	Moraglio Patrizia	Moraglio Patrizia
Matematica	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano
Lingua straniera: inglese	Gipponi Silvia	Gipponi Silvia	Gipponi Silvia
Scienza motorie	Voto Chiara	Voto Chiara	Voto Chiara
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Carena Erica	Carena Erica	Carena Erica
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Di Stefano Riccardo Laudari Caterina	Di Stefano Riccardo Rogliatti Stefano	Dellavalle Marco Bianco Sara
Tecniche di produzione e di organizzazione	Genovese Cristiana Laudari Caterina	Genovese Cristiana Rogliatti Stefano	Genovese Cristiana Carena Erica
Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti		Di Stefano Riccardo	Locorotondo Francesco

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) E ATTIVITÀ INTEGRATIVE.

4.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste.

Le attività di PCTO sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docentie successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

La maggior parte degli allievi ha svolto le attività di PCTO tramite lo svolgimento di esperienze di stage presso Aziende e Imprese esercitanti nella filiera specifica di indirizzo, nonostante una interruzione di queste dovuta alla pandemia, soprattutto nel corso dell'a.s. 2019/20.

Alcuni allievi hanno completato le ore di PCTO con Project Works organizzati dall'Istituto per far fronte all'interruzione del tirocinio dovuta alla pandemia e per la preparazione all'esame di qualifica. Altri hanno potuto svolgere lo stage durante il periodo estivo dell'a.s. 2020/21 e durante il quinto anno.

Alle aziende è stato fornito un Registro delle Presenze, una Scheda di Valutazione Finale e un modello di attestato Finale da consegnare al termine del tirocinio.

Tutti gli allievi hanno frequentato un corso sulla sicurezza di 4 ore nei luoghi di lavoro ottenendo un attestato e hanno partecipato ad attività di approfondimento sulla sicurezza nei laboratori organizzate dai docenti della classe per un totale di 24 ore nel triennio (8 ore all'anno).

Inoltre gli studenti hanno partecipato a progetti come gruppo classe, in sottogruppi o a titolo individuale proposti dall'Istituto e da enti, aziende o associazioni esterne.

Si citano alcuni progetti più significativi:

- Project Works organizzati dall'Istituto;
- Progetto Pietre d'Inciampo con realizzazione di un Graphic novel;
- Mole di Lavoro;
- Musei Scuola;
- Torino Film Festival.

Tutte le esperienze di PCTO sono state riportate nei libretti personali e nel Curriculum dello Studente.

4.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
 - favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
 - sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
 - utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
 - verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
 - acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
 - sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

4.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. È stata consegnata la documentazione richiesta compilata da tutor, azienda e studenti: Registro delle presenze, Scheda di valutazione finale, Attestato finale, il Libretto dello studente per la registrazione delle attività di PCTO.

4.4 Consuntivo progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi nel corso del triennio:

PROGETTI DI PCTO			
Banco alimentare	Progetto interno. Raccolta di alimenti da devolvere a persone bisognose.	2019/20	Ferraro, Grubich
Open Days	Progetto interno. Giornate di orientamento dell'Istituto Bodoni Paravia.	2019/20	Ferraro, Grubich



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Concorso Samsung	Progetto interno. Progetto interno. Concorso Bespoke. Formazione e progettazione grafica di un App o un sito web. Concorso <i>Bespoke</i> .	2019/20	Gruppo classe
Logo Bopa Museum	Progetto interno. Progettazione del logo per il nuovo museo dell'Istituto Bodoni Paravia.	2019/20	Gruppo Classe
Mole di lavoro	Progetto con partner esterni. Percorso di orientamento e sviluppo dell'autoimprenditorialità con l'associazione Eta Beta di Torino.	2020/21	Corona, Disanto, El Aasri, Ferraro, Grubich, Ignobile, Kanyebe, Tarantini, Tripi
Musei Scuola	Progetto con partner esterni. Partecipazione al Piano di Comunicazione del nuovo Bopa Museum.	2020/21	Corona, Della Rosa, Disanto, Ferraro, Grubich, Kanyebe, Tarantini, Tripi
Pietre d'Inciampo	Progetto interno. Stesura della biografia di Orazio Viana, litografo e resistente torinese. Character design, Storyboard. Realizzazione delle tavole della graphic novel su Orazio Viana.	2020/21 2021/22	Della Rosa, Ferraro, Grubich, Kanyebe, Tarantini, Tempestini, Turco, Verlezza
Formazione a distanza/Progettazione grafica per Conquest Italia	Progetto con partner esterni. Progettazione, sviluppo e realizzazione di grafiche per il sito web e gadget per Conquest Italia, azienda che si occupa di organizzazione di eventi nel campo dei giochi di strategia.	2020/21 2021/22	Verlezza
Torino Film Festival	Progetto con partner esterni. Partecipazione al Torino Film Festival.	2021/22	Gruppo classe
Musei Scuola	Progetto con partner esterni. Partecipazione al Piano di Comunicazione del nuovo Bopa Museum.	2021/22	Grubich, Tarantini
Corso integrativo di Tecnologia dei	progetto interno. Approfondimenti teorici sulla	2021/22	Grubich, Kanyebe



Processi di Produzione	materia Tecnologia dei Processi di Produzione.		
Progetto di scrittura creativa e packaging	Progetto interno. Scrittura di un romanzo e progettazione grafica della copertina e del packaging della custodia.	2021/22	Tarantini
Progetto Bimed	Progetto con partner esterni. Progettazione grafica della copertina di un libro per la staffetta di scrittura.	2021/22	Kanyeba
Spaesamenti - Atelier Cinematografico di Confine	Progetto con partner esterni. Progetto di formazione e produzione del video documentario.	2021/22	Garino

5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Sono state effettuate le seguenti attività integrative:

- **18/10/2021** Uscita didattica al Salone internazionale del libro: partecipazione agli incontri con gli scrittori Fabio Geda e Roberto Saviano.
- **30/11/2021** Partecipazione al TFF, presso il cinema Greenwich, per assistere alla proiezione del film MEMORY BOX di Hadjithomas e Joreige e successivo incontro con il regista.
- **2/12/2021** Partecipazione allo spettacolo teatrale "Dante tra le fiamme e le stelle" al Teatro Ragazzi e Giovani di Torino.
- **7/12/2021** Percorso a piedi con la dott.ssa Vannetti del Museo Diffuso: "la Torino di Emanuele Artom" da piazza Carlo Emanuele II (ghetto ebraico), alla sinagoga, al binario 17 della stazione di Porta Nuova. Ha permesso agli allievi di conoscere la storia del giovane intellettuale ebreo che partecipò alla Resistenza.
- **31/1/2022** Percorso a distanza su Meet (durata due ore): Visita al Museo di Sant'Anna di Stazzema: La strage del 12 agosto 1944 raccontata dagli educatori attraverso una presentazione di foto e contributi video. La vicenda di Sant'Anna viene inserita nel più ampio contesto storico degli avvenimenti della II guerra mondiale.
- **23/3/2022** Uscita didattica al cinema Massimo per assistere alla proiezione del film sul delitto Mattarella di Aurelio Grimaldi e all'incontro con un esponente di Libera in occasione della Giornata delle vittime innocenti di Mafia.
- **26/04/2022** Teatro Regio, opera TURANDOT di G. Puccini Progetto: La Scuola all'Opera
- **05/05/2022** Visita alla fiera PRINT4ALL, presso RHO FIERA MILANO, il 5 Maggio 2022.



6. OBIETTIVI TRASVERSALI E CRITERI DI VALUTAZIONE

6.1 OBIETTIVI TRASVERSALI (come da programmazione didattico-educativa)

6.1.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rispetto delle regole scolastiche nella comprensione, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
- continuità dell'impegno personale profuso a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo, e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
- raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
- pratica di un confronto aperto e responsabile;
- ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica

6.1.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
- collegare e rielaborare le conoscenze;
- impossessarsi di una professionalità moderna e aperta;
- attivare una capacità di autoaggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
- attivare una capacità critica di autovalutazione.

6.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

I **criteri di valutazione** stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alla legge ([Decreto legislativo n. 62/2017](#), recante norme in materia di valutazione e di certificazione delle competenze; OM 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti; Nota Ministeriale 699 del 6 maggio 2021) e alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

- il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;

- l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
- il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del **DPR 122/2009**) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina e il mantenimento del dialogo educativo tra scuola e studente.

I docenti sono stati concordi nell'utilizzare un **ampio ventaglio di voti**, con l'obiettivo di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

7.EDUCAZIONE CIVICA

Svolte negli ultimi due anni per un totale di 78 ore.

Argomento	Discipline coinvolte	obiettivi specifici	risultati di apprendimento
Diventare cittadini: la dimensione economica: generalità di base dell'economia aziendale.	Tecniche della Produzione e della Organizzazione Aziendale/ Potenziamento	elementi di economia aziendale sulla struttura e gestione delle aziende	conoscere le tipologie di aziende; distinguere i principi di gestione e organizzazione delle aziende nel mercato attuale.
Le donne e la Resistenza in occasione della ricorrenza dell'8 marzo. Visione del documentario di Rai Storia sulle Donne e la Resistenza.	Italiano e Storia	la partecipazione femminile alla Resistenza: soccorso ai feriti, organizzazione di manifestazioni contro la guerra, staffette e combattenti armate	conoscere il ruolo delle donne nella Resistenza
Progetto Pietre d'inciampo: stesura della biografia di Orazio Viana, litografo e resistente torinese. Partecipazione con un piccolo gruppo, in rappresentanza della classe, alla posa della Pietra il 27 gennaio 2021.. Realizzazione storyboard e scelta del titolo della graphic novel.	Italiano e Storia	Ricostruire la memoria della deportazione politica attraverso la stesura della biografia di Orazio Viana. Sperimentare un lavoro di ricerca sulle fonti storiche Ideare e realizzare lo storyboard della graphic novel su	Saper stendere una biografia, a partire dalle fonti disponibili, con relative note e bibliografia.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

		Orazio Viana (cooperative learning)	
Progetto Pietre d'inciampo: Character design, Storyboard. Realizzazione delle tavole di una graphic novel su Orazio Viana, litografo e resistente torinese. La figura del tipografo oggi e negli anni 40.	Tecniche della Produzione e della Organizzazione Aziendale/Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Ideare e realizzare le tavole di una graphic novel.	Realizzare uno storyboard, character design, colorazione digitale delle tavole, composizione vignetta, layout tavola.
Impatto ambientale delle attività umane con particolare attenzione all'impatto ambientale del settore grafico	Tecnologia dei materiali dei processi produttivi	Conoscenza delle caratteristiche delle acque di scarico.	Esame degli inquinanti delle acque di scarico e tecniche per l'abbattimento. Norme di Legge in materia
Sostenibilità Ambientale: Economia circolare vs economia lineare	Tecniche della Produzione e della Organizzazione Aziendale/ Potenziamento	Principio dell'economia circolare e sue prospettive	conoscere il principio di eco sostenibilità, del riciclo delle materie prime nell'ottica di un'economia circolare che rispetta l'ambiente e riutilizza le materie prime
Sostenibilità ambientale: Acqua: bene comune o economico?	Italiano e Potenzimento	Conoscenza Referendum del 2011 sull'acqua come bene comune e collettivo contro la privatizzazione	Essere consapevoli dell'importanza della gestione sostenibile dell'acqua e dei rischi nel considerarla un bene economico
Cittadinanza e Costituzione: L'esecuzione non è mai la soluzione: riflessione sulle complessità delle posizioni sulla pena di morte. Visione del film Il diritto di opporsi di D. Cretton, ambientato in Alabama negli anni '80, che mette in evidenza diversi errori giudiziari.	Italiano	Conoscenza dei Paesi abolizionisti e mantenitori. Il ruolo della Ong Amnesty International nell'ambito della sensibilizzazione e dell'adozione di leggi o risoluzioni abolizioniste.	Considerare l'esecuzione capitale non più come possibile sanzione con cui punire un delitto, ma come una violazione dei fondamentali diritti umani, irreversibile e iniqua.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

			Riflettere su alcuni errori giudiziari e le condizioni di vita dei detenuti nel braccio della morte.
L'Italia ripudia la guerra: art. 11 della Costituzione e Agenda 2030: obiettivo 16.	Italiano/Storia	Principi della Costituzione in relazione all'art.11 e all'Obiettivo dell'Agenda 2030 dedicato alla promozione di società pacifiche ed inclusive.	Riconoscere l'importanza della diplomazia nella risoluzione delle controversie internazionali
Mafia e legalità: Riflessione sulla legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale, in contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Visione del film "Il delitto Mattarella", in occasione della ricorrenza della giornata dedicata alle vittime di Mafia.	Italiano/Storia	Valorizzare la memoria delle vittime della criminalità organizzata e il ruolo dell'Associazione Libera	Conoscere il ruolo dei rappresentanti dello Stato che si sono opposti alle Mafie e i rapporti tra politica e criminalità
Progettazione di un Packaging Ecosostenibile	Tecniche della Produzione e della Organizzazione Aziendale/Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	ideare e realizzare un packaging che rispetti l'ambiente in termini di utilizzo di materiali ecosostenibili e riciclabili	conoscere le caratteristiche dei materiali ecosostenibili, riciclabili e riutilizzabili. realizzare un prodotto con materiali certificati e.
Il conflitto Ucraina-Russia: percorso storico e conseguenze mondiali	Interdisciplinare di Istituto	Creare un dibattito consapevole riguardo la situazione bellica attuale	Conoscere la situazione geopolitica che ha condotto al conflitto ucraina-russia.
Esperienza socio-umanitaria per i profughi ucraini.	Interdisciplinare di Istituto	Portare a conoscenza gli allievi di percorsi di aiuto per i profughi ucraini attraverso le testimonianze di una collega.	Sensibilizzare gli allievi alla solidarietà verso i popoli in difficoltà a causa della guerra.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA



8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1.1 MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 DOCENTE: Patrizia Moraglio

8.1.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura: Dall'età post unitaria ai giorni nostri, Paravia-Pearson.

8.1.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22

Al 15 di Maggio n° 105

8.1.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

Riconoscere i vari tipi di testo proposti, la loro struttura, le loro caratteristiche formali e la loro funzione.

Utilizzare le conoscenze acquisite per produrre testi di tipo diverso, corretti nella forma ed adeguati alle diverse situazioni comunicative.

Saper collegare concetti e contenuti appresi in modo interdisciplinare mettendo in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.

Conoscenze:

Conoscere gli strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali: dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.

Conoscere il pensiero e le opere degli autori più importanti della letteratura italiana.

Conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici

Abilità:

Lingua: Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Redigere testi informativi e argomentativi, funzionali all'ambito di studio. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Argomentare su tematiche predefinite.

Letteratura: Identificare le tappe, gli autori e le opere fondamentali del periodo otto-novecentesco.

Contestualizzare testi letterari tenendo conto anche dello scenario europeo.

8.1.6 CONTENUTI:

Il Naturalismo francese: caratteri generali.

E. Zola: cenni biografici, la poetica e Il ciclo dei Rougon-Macquart.

Da Il denaro (l'argent): l'ebbrezza della speculazione.

G. Flaubert: cenni biografici. Madame Bovary: la vicenda e la costruzione narrativa.



- Da Madame Bovary: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (prima parte cap.IX).
Dall'oggettività del naturalismo francese a quella del verismo italiano; caratteri generali. Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica (impersonalità e regressione del punto di vista).
Da Vita dei campi: Rosso Malpelo e confronto fra le informazioni fornite sulle condizioni di lavoro e di vita dei minatori siciliani dalla novella di Verga e gli articoli: Il lavoro dei fanciulli nelle solfatare siciliane, dall'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino, e Come vivono i carusi in solfataria di A. Rossi.
I Malavoglia: l'intreccio, i temi e i personaggi principali. Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.I. I Malavoglia e la dimensione economica, cap. VII. la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico.
Da Le novelle rusticane: La roba
Mastro Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, i temi e i personaggi principali.
Il Decadentismo e la crisi della razionalità scientifica. Contesto storico. Il Decadentismo europeo: aspetti generali: la visione del mondo e la poetica.
Il Simbolismo francese: caratteristiche generali.
Da I fiori del male di Charles Baudelaire: Spleen.
Il romanzo decadente in Europa: l'estetismo di Oscar Wilde.
Da Il ritratto di Dorian Gray, Un maestro di edonismo, cap. II
Il Decadentismo in Italia: Gabriele D'Annunzio La formazione, il pensiero, la poetica
Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli, libro III, cap. II.
I romanzi del superuomo: cenni su Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no.
Da Alcyone: La pioggia nel pineto.
Giovanni Pascoli: la formazione, il pensiero, la poetica, l'ideologia politica.
Da il saggio Il fanciullino: una poetica decadente
Le raccolte poetiche: Da Myricae: X Agosto, Temporale
Da I primi poemetti: Italy
Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
Le Avanguardie del Novecento: il Futurismo: caratteristiche generali, ideologia e poetica.
Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, il pensiero, la poetica: il Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista.
Bombardamento da Zang tumb tuum.
Differenze tra Futurismo italiano e Futurismo russo: Vladimir Majakvskij: cenni biografici:
da Poesie: A voi!
sono stati svolti 2 moduli di approfondimento: uno relativo alle avanguardie europee focalizzando l'attenzione su alcuni artisti e le loro opere. Uno sull'esperienza della Grande guerra nell'arte (Sironi, Previati, Boccioni, Dix, Kirchner) Tale approfondimento si è svolto in accordo con la prof.ssa Barattero durante le ore di potenziamento.
La narrativa italiana del primo Novecento: Italo Svevo La formazione, il pensiero, la poetica
Una vita: la vicenda, l'impostazione narrativa, l'inetto e i suoi antagonisti.
Senilità: la vicenda, l'impostazione narrativa, la struttura psicologica del protagonista, inetto e superuomo. Da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I.
La coscienza di Zeno: la vicenda, il nuovo impianto narrativo, l'inattendibilità del narratore e la funzione critica di Zeno.
Da La coscienza di Zeno: Il fumo cap.III;
La salute "malata di Augusta, cap. VI
Luigi Pirandello La formazione, il pensiero, le opere e la poetica (l'umorismo).
Da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna (confronto con la novella Rosso Malpelo di



Verga), Il treno ha fischiato.

Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Da Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome".

Il teatro: caratteri generali Da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la poetica, gli aspetti formali.

Da L'Allegria: Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

L'Ermetismo: caratteristiche. Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale: cenni biografici. Ossi di seppia: temi, poetica e soluzioni stilistiche.

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le occasioni: la poetica e la donna salvifica: Non recidere forbice quel volto.

Satura, Xenia: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale.

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Leonardo Sciascia: cenni biografici. Da Il giorno della civetta: l'Italia civile e l'Italia mafiosa

Sono state effettuate, inoltre, le seguenti uscite didattiche:

18/10/2021 Uscita didattica al Salone internazionale del libro: partecipazione agli incontri con gli scrittori Fabio Geda e Roberto Saviano.

30/11/2021 Partecipazione al TFF, presso il cinema Greenwich, per assistere alla proiezione del film MEMORY BOX di Hadjithomas e Joreige e successivo incontro con il regista.

2/12/2021 Partecipazione allo spettacolo teatrale "Dante tra le fiamme e le stelle" al Teatro Ragazzi e Giovani di Torino.

23/3/2022 Uscita didattica al cinema Massimo per assistere alla proiezione del film sul delitto Mattarella di Aurelio Grimaldi e all'incontro con un esponente di Libera in occasione della Giornata delle vittime innocenti di Mafia.

8.1.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, dibattiti, proiezioni e peer to peer. Per gli allievi a distanza sono stati effettuati collegamenti in DID.

Gli allievi sono stati guidati alla parafrasi ed all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per la comprensione. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è insistito su tracce il più possibile rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato. Sono stati assegnati temi da svolgere in classe ed analisi testuali da svolgere come compito a casa.

8.1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (schede, fotocopie, slide, risorse multimediali come video, documentari e film) e materiale inserito nella Cartella di Classroom (per agevolare gli allievi a distanza)

8.1.9 SPAZI: Aula scolastica, aula virtuale per gli allievi collegati in DID

8.1.10 TEMPI: Si è mantenuta la seguente scansione: primo quadrimestre: Positivismo, Ungaretti, Le avanguardie: il Futurismo, aspetti generali del Decadentismo, il Simbolismo francese e il romanzo decadente in Europa. (Non è stata rispettata la scansione cronologica per analizzare l'opera di Ungaretti e le Avanguardie contestualmente alla trattazione della Prima guerra mondiale).

Secondo quadrimestre: dal Decadentismo italiano alla narrativa del secondo dopoguerra in Italia (L. Sciascia).



8.1.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

La verifica del grado di apprendimento è stata effettuata mediante prove orali e scritte (strutturate, semi-strutturate).

Per quanto riguarda la produzione, sono stati assegnati esercizi in classe sulle tipologie testuali affrontate e prove scritte su tracce rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne la valutazione è stata utilizzata la griglia di valutazione comune che ha tenuto in considerazione oltre agli aspetti formali (registro linguistico e correttezza morfosintattica), l'utilizzo della documentazione, adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata e la capacità di argomentare.

8.2.1 MATERIA: STORIA

8.2.2 DOCENTE: Patrizia Moraglio

8.2.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO: De Vecchi, Giovannetti, Storia in corso: Il Novecento e la globalizzazione, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

8.2.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22
Al 15 di Maggio n° 61

8.2.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite.

Collegare in maniera sincronica fattori culturali, politici, economici e sociali.

Ricostruire in maniera diacronica l'evoluzione di istituzioni politiche, modelli economici e strutture sociali.

Conoscenze:

Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.

Individuare, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali.

Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.

Abilità:

Attitudine alla problematizzazione.

Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.

Capacità di scoprire la dimensione storica del presente.

8.2.6 CONTENUTI:

Conflitti e rivoluzioni nel Primo Novecento



Le grandi potenze all'inizio del Novecento: Trasformazioni di fine secolo: rivoluzione industriale e società di massa – Imperialismo – L'Italia e l'età giolittiana

La Prima guerra mondiale: Le ragioni profonde della guerra – le caratteristiche della guerra – l'intervento dell'Italia – I diversi fronti del conflitto - La svolta del 1917 e la fine della guerra – Il dopoguerra e i trattati di pace - L'inizio della crisi del colonialismo

Visione della prima parte del film: Torneranno i prati di E. Olmi.

Un modulo di approfondimento sull'esperienza della Grande guerra nell'arte (Sironi, Prevati, Boccioni, Dix, Kirchner) con la prof.ssa Barattero (potenziamento).

La rivoluzione russa: la Russia all'inizio del secolo – Le due rivoluzioni russe – Il governo bolscevico e la guerra civile – La nascita dell'Urss – La dittatura di Stalin – il timore del Comunismo nel mondo

La crisi della civiltà europea: l'età dei totalitarismi

Il fascismo: Crisi e malcontento sociale nel primo dopoguerra - Il dopoguerra e il biennio rosso – dal movimento dei fasci al PNF, nascita e presa del potere - I primi anni del governo fascista – La dittatura totalitaria – La politica economica ed estera

La crisi del '29 e il "New Deal" I "ruggenti anni venti" - La crisi del 1929 – Il "New Deal".

Il regime nazista La Repubblica di Weimar – Il nazismo e la salita al potere di Hitler – La dittatura nazista – La politica economica ed estera di Hitler

La guerra civile spagnola - Analisi di Guernica di Picasso.

La Seconda guerra mondiale: le cause del nuovo conflitto mondiale – I nuovi fronti internazionali – L'Europa dei lager e della Shoah – La svolta della guerra: dall'armistizio alla Resistenza – la fine del conflitto sui vari fronti.

Visione del film "Vento di Primavera" di Roselyne Bosch

"la Torino di Emanuele Artom": Percorso a piedi sulla Torino di Emanuele Artom, guidato da un'operatrice del Museo Diffuso ed effettuato il 7 dicembre 2021, ha permesso agli allievi di venire a conoscenza della storia del giovane intellettuale ebreo che partecipò alla Resistenza.

Percorso a distanza su Meet (durata due moduli orari): Visita al Museo di Sant'Anna di Stazzema: La strage del 12 agosto 1944 raccontata dagli educatori attraverso una presentazione fotografica e contributi video.

Il mondo diviso

La guerra fredda: Un bilancio della guerra – Dalla pace alla guerra fredda – Il blocco occidentale – Il blocco orientale e la sua espansione – Avvio del "disgelo" - Focolai di crisi: Il muro di Berlino e la crisi di Cuba

La decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione: l'indipendenza dell'India – Il conflitto israelo-palestinese - Il Sud-Est asiatico e la guerra del Vietnam – Il Sudafrica e l'apartheid

La società dei consumi e lo stato del benessere - L'Economia dell'Europa orientale. Il movimento del '68 negli Usa e in Europa.

L'Italia repubblicana: La nascita della Repubblica italiana – Scelte di campo e governi di centro -



Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Dalla prima alla seconda repubblica.

il crollo del comunismo e la caduta del Muro di Berlino

8.2.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, discussioni guidate, proiezione di film e slides, cercando di sollecitare l'iniziativa del singolo, in modo da permettere agli allievi di rafforzare le competenze relative al saper ricostruire i processi di trasformazione riconoscendo gli elementi di persistenza e discontinuità. Dei fatti storici fondamentali sono stati accuratamente delineati cause, fatti, conseguenze, e l'insegnante ha cercato di favorire la capacità di concentrazione e ascolto attivo nei momenti delle spiegazioni, facendo in modo che successivamente gli allievi sintetizzassero i contenuti, attraverso mappe concettuali o schemi riassuntivi.

La lettura delle fonti (scritte e iconografiche e materiali) è stata eseguita sistematicamente durante l'intero anno scolastico, utilizzando quando possibile quelle presenti nel libro di testo. Sono stati effettuati, inoltre, collegamenti con l'ambito letterario e artistico.

Si è fatto ricorso alla didattica a distanza per gli allievi in isolamento e per i collegamenti in videoconferenza.

8.2.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati: il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (schede, fotocopie, slide, risorse multimediali come video, documentari e film), inserito nella Cartella di Classroom (per agevolare gli allievi a distanza)

8.2.9 SPAZI: Aula scolastica, aula virtuale per gli allievi collegati in DID e per videoconferenze

8.2.10 TEMPI: Si è mantenuta la seguente scansione: primo quadrimestre: dai conflitti e rivoluzioni del Primo Novecento alla Guerra di Spagna. Secondo quadrimestre: dalla Seconda guerra mondiale all'Italia repubblicana.

8.2.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche, effettuate al termine dei vari moduli, sono avvenute con prove semi strutturate, strutturate e orali per attestare conoscenze e competenze. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi fissati (conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento logico e linguaggio utilizzato) e dei reali progressi nell'acquisizione del metodo di studio, dell'approccio critico, e della capacità di interrogarsi su un fatto storico. Sono state somministrate prove di recupero quando sono state ritenute necessarie ed ogni allievo ha avuto la possibilità di recuperare le proprie competenze con interrogazioni orali programmate.



8.3.1. Materia INGLESE

8.3.2. Docente Prof. SILVIA GIPPONI

8.3.3. **Libro di testo adottato:** Pope, Sanità, Saraceno "IMAGES & MESSAGES", ed. Edisco

8.3.4. **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22: Su 90 ore previste dal piano di studi, n° 80 ore al 15 maggio**

8.3.5. Obiettivi realizzati:

- comprendere e produrre messaggi orali in situazioni comunicative riguardanti aspetti della vita quotidiana
- comprendere, esporre e rispondere a quesiti orali e scritti riguardanti aspetti di cultura, storia e letteratura del paese anglofono
- comprendere, esporre e rispondere a quesiti orali e scritti riguardanti argomenti tecnici relativi all'area di indirizzo (grafici)

8.3.6. Contenuti:

a) REVISIONE delle PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI

b) LETTERATURA:

- J. Conrad: "Heart of darkness": riassunto del romanzo
- Visione del film "Apocalypse now" di F. F. Coppola.
- J. Joyce: "Dubliners": lettura di "She was fast asleep" dal racconto "The Dead"
- Visione del film "The Dead" di J. Huston.
- War Poets. Analisi della poesia "The Soldier" di R. Brooke

c) Dal libro di testo "IMAGES & MESSAGES" sono stati svolti i seguenti moduli:

Mod. 1. Unit 1

- What is advertising?
- Different kinds of advertising

Mod. 1. Unit 2

- How advertising began
- Television and the new media

Mod. 1. Unit 3

- Advertising texts
- Decoding advertisements
- Electronic trading and promotion: language and strategies

Mod. 2. Unit 1

- Art Nouveau style
- From Bohemian artists to modern graphic design

Mod. 2. Unit 2

- Typography: a brief overview



- Fonts
- A new typography
- The father of the Times New Roman

Mod. 2. Unit 3

- Branding and positioning
- Brand identity and graphic design

Mod. 4. Unit 1

- Packaging, what is it?
- Packaging, the beginning
- Modern packaging

Mod. 4. Unit 2

- Packaging: design and labels

Mod. 4. Unit 3

- Sustainable packaging
- LCA

d) Da fotocopie del testo "PERFORMER CULTURE AND LITERATURE", Vol. 2, Zanichelli:

- The life of young Victoria: Victoria and Albert
- The first half of Queen Victoria's reign
- Life in the Victorian town
- The Victorian Novel
- Charles Dickens's life
- Oliver Twist

8.3.7. Metodi d'insegnamento: il metodo di insegnamento utilizzato è stato soprattutto quello della lezione frontale. Ogni argomento di Letteratura, Storia e Inglese tecnico, è sempre stato letto, tradotto e commentato in classe. Si è cercato, ove possibile, di tracciare paragoni e individuare riferimenti alla cultura e civiltà italiana. L'insegnamento individualizzato è stato attuato nei casi in cui gli alunni evidenziavano difficoltà o esprimevano il desiderio di approfondire determinati argomenti.

8.3.8. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): libro di testo; fotocopie; DVD e supporti informatici. Videolezioni con *Meet* mediante tutti i devices possibili (computer, tablet, smartphone).

8.3.9. Spazi: aula e DAD per gli alunni in quarantena

8.3.10. Tempi:

- REVISIONE STRUTTURE GRAMMATICALI: circa 8 lezioni
- ELEMENTI DI LETTERATURA e STORIA: circa 24 lezioni
- ELEMENTI DI INGLESE TECNICO: circa 18 lezioni

8.3.11. Strumenti di verifica:

- esposizione orale degli argomenti svolti
- esposizione scritta degli argomenti svolti mediante questionari a risposta aperta



8.4.1 Materia: MATEMATICA

8.4.2 Docente: ANDREO MASSIMILIANO

8.4.3 Libro di testo adottato: SASSO LEONARDO - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA - LEGGERA - VOLUME 4 + EBOOK – PETRINI; Appunti dalle lezioni

8.4.4 Ore di lezione effettuate (dati desunti dal RE): **67**

8.4.5 Obiettivi realizzati: Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima sereno e cordiale. Quasi tutti gli allievi si sono impegnati in modo adeguato e hanno partecipato in modo attivo e con una frequenza (in classe o a distanza) regolare. Questo ha permesso ad oggi il raggiungimento di obiettivi sufficienti nella quasi totalità del gruppo classe, che ha dimostrato interesse ed impegno denotando progressi sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, e un consolidamento delle conoscenze.

L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati: l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati; la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (formali, artificiali) la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. Nella quasi totalità degli allievi gli obiettivi sono stati ad oggi in gran parte raggiunti.

8.4.6 Contenuti

MODULO 1: LE FUNZIONI

Concetto di funzione in senso lato

Classificazione delle funzioni

Cenni sulle caratteristiche delle funzioni

Dominio

Segno di una funzione

Punti di intersezione con gli assi

MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI

Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche

Calcolo di semplici limiti

MODULO 3: CONTINUITA' - ASINTOTI

Cenni sulle funzioni continue e discontinue in un punto o in un intervallo

Punti di discontinuità

Concetto intuitivo di asintoto

MODULO 4: DERIVATE

Definizione di derivata in un punto come limite particolare (cenni sul rapporto incrementale)

Cenni sul significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto e derivate fondamentali

Calcolo di semplici derivate

Concetti intuitivi di massimi e minimi relativi, flessi

MODULO 5 - STUDIO DI FUNZIONE

Funzioni razionali intere (I e II grado)



Funzioni razionali fratte

8.4.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri alla lavagna da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

INTERVENTI DI SOSTEGNO:

Gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe. Per quanto riguarda il periodo successivo è stata data la possibilità di recuperare verifiche insufficienti e si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive con relativa correzione.

8.4.9 Spazi:

aula, google classroom

8.4.10 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali: consolidamento delle abilità algebriche di base (risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo grado e loro rapporti); familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescita, massimi e minimi relativi, asintoti orizzontali e verticali) approcciati dal punto di vista descrittivo e grafico; introduzione dei concetti di limite e derivata, innanzitutto mediante un approccio intuitivo e poco formalizzato, ma sufficiente a consentire la familiarizzazione con l'uso degli strumenti mediante esercizi. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

8.4.11 Strumenti di verifica

Le prove nel corso dell'anno sono state almeno 4 per allievo. Le prove sono state orali e strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.



8.5.1 MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.5.2 Docente Prof.ssa M. Chiara Voto

8.5.3 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende, quando possibile, privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.5.4 ore di lezione effettuate fino al 15.05.2022 (47 moduli).

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021-2022 (51 moduli).

8.5.5 Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Complessivamente acquisite le conoscenze che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio. L'analisi delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Conoscenza dei comportamenti da adottare come prevenzione degli infortuni, in modo particolare sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

Conoscenza di base dei regolamenti sportivi e della terminologia appropriata degli sport trattati: pallavolo e basket.

Abilità

Gli studenti sono in grado di riconoscere i presupposti dei fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi nonché pianificare allenamenti e schemi di gioco in condizione di sicurezza.

Competenze

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

8.5.6 Contenuti

Nozioni e informazioni sulle misure di sicurezza e sulle regole da seguire per il contenimento del contagio da Covid 19.

Funzioni del sistema scheletrico; colonna vertebrale, struttura e curve fisiologiche. Paramorfismi e dimorfismi.

Capacità motorie, capacità condizionali e coordinative.

Pallavolo, teoria. Regolamento, fondamentali individuali; battuta, bagher, palleggio, schiacciata e muro.

Fondamentali di squadra, schemi di attacco e schemi di difesa.

Traumatologia sportiva, trauma, contusione, abrasione, stiramenti e strappi muscolari, frattura, lussazione e distorsione.



Differenza tra primo soccorso e pronto soccorso, omissione di soccorso (art-593 C.P.). Esame dell'infortunato, rianimazione cardiopolmonare.

Crossfit, movimenti funzionali ad alta intensità costantemente variati mirati ad acquisire benessere completo e generale.

Boxe, semplice introduzione finalizzata al rispetto per sé e per il prossimo. Allenamento inteso a rinforzare il sistema cardiovascolare e quello muscolare

Basket teoria, regolamento e fondamentali individuali; palleggio, passaggio e tiro. Terzo tempo, tiro piazzato e tiro in sospensione. Dai e vai e dai e segui.

8.5.7 Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni, soprattutto nel primo quadrimestre sono state prettamente teoriche mentre nella seconda parte dell'anno si è privilegiata la parte pratica della disciplina.

E' sempre esistita un'alternanza di didattica mediata dall'insegnante, soprattutto nelle fasi iniziali, che progressivamente ha lasciato spazio ad una didattica mediata dall'allievo, sia nella singola lezione che nell'arco dell'anno scolastico. Le lezioni, hanno sempre rispettato una progressione didattica e le metodiche utilizzate sono state prevalentemente cooperative learning e il problem solving, si è cercato di privilegiare la metodologia flipped learning, attraverso la visione di video e la restituzione di un prodotto, per evidenziare gli apprendimenti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate nel primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre nel tentativo di raggiungere tutti gli allievi, il lavoro è stato incentrato sull'autonomia, anche se guidata dall'insegnante.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti e sussidi.

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione e alcune attrezzature specifiche fornite da istruttori esterni.

8.5.9 Spazi

Aula e palestra dell'Istituto.

8.5.10 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche), molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo (lezioni svolte per quattro moduli consecutivi a settimane alterne). Le soluzioni di lavoro proposte nel secondo quadrimestre sono state piuttosto flessibili nelle consegne, si è cercato di avere con gli studenti un contatto il più possibile costante evitando un sovraccarico di lavoro.



8.5.11 Strumenti di verifica

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici “saper fare”) con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni, osservazione sistematica, test codificati e non. Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.6.1 MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.6.2 DOCENTE: Prof.ssa Erika Carena.

8.6.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Federle Giovanni, Stefani Carla, *Gli occhi del grafico*, Edizione seconda, Volume per il secondo biennio, Clitt.

Appunti e dispense forniti dall'insegnante.

8.6.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22

86 moduli fino al 15 di Maggio 2022.

8.6.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Gli obiettivi di apprendimento definiti in fase di programmazione prevedono l'acquisizione delle conoscenze e dei contenuti tecnici della materia e delle competenze specifiche del processo grafico. Secondo tali obiettivi gli allievi devono essere in grado di utilizzare una terminologia tecnica adatta al settore di riferimento, progettare ed elaborare prodotti grafici di diverse tipologie sulla base delle istruzioni ricevute, scegliere e utilizzare i software specifici del processo grafico in base al prodotto da realizzare. Acquisire le capacità di produrre file grafici in formato adatto alla pubblicazione e alla stampa, di impostare il processo di produzione per diversi stampati e semplici prodotti e di operare collegamenti ed eseguire esercitazioni e progetti interdisciplinari.

Il comportamento degli allievi è decisamente migliorato durante gli ultimi anni scolastici probabilmente in seguito alla maturazione personale dei ragazzi e ad un miglioramento del rapporto con i docenti. Il clima di lavoro in classe è stato positivo e piacevole. La partecipazione, l'interesse per la materia e l'impegno sono aumentati da parte della maggior parte degli studenti. Fanno eccezione pochi casi di allievi non molto interessati al settore grafico. La maggior parte degli studenti ha sviluppato le proprie abilità nella progettazione grafica raggiungendo un livello di valutazione discreto/buono talvolta anche distinto.

Alcuni studenti molto motivati hanno affinato negli anni le loro competenze dimostrando una migliore autonomia, capacità di scelta e di proporre soluzioni progettuali personalizzate più mature. Nonostante ciò permane un atteggiamento generale di scarsa maturità riguardo le capacità organizzative e il rispetto dei tempi di lavorazione e dei termini di consegna.

Permane inoltre una difficoltà diffusa rispetto gli aspetti più tecnico-teorici che rimangono ad un livello poco approfondito, ad esempio riguardo l'utilizzo della terminologia specifica e l'esposizione dei processi operativi.

8.6.6 CONTENUTI:



Modulo 01. Regole comportamentali per la sicurezza in laboratorio

Informazione sulla sicurezza nel laboratorio.

Modulo 02. Grafica per una maglietta

Progettazione grafica di una illustrazione da stampare in serigrafia a due colori.

Realizzazione dei bozzetti e del progetto esecutivo tramite il software Illustrator. Formatura del telaio serigrafico, impostazione del registro e stampa in laboratorio su carta e su tessuto.

Unità di apprendimento sviluppata in Laboratorio e nelle co-docenze con Tecnologia di Produzione e Organizzazione e Tecniche di Gestione e Conduzione di Macchine e Impianti.

Modulo 03. Pieghevole a tre ante sull'offerta formativa post diploma

Ricerca sui corsi di formazione nei settori affini a quello grafico-editoriale, o in altri ambiti, offerti da enti pubblici come l'università o enti privati nella città di Torino o in altre città per favorire l'orientamento agli studi post diploma.

Lezione introduttiva sulle tipologie di pieghevoli e sui supporti di stampa attraverso esempi, campioni di carta di diversa finitura e grammatura e campionari di colori.

Progettazione del bozzetto: gabbia di impaginazione, font, palette di colori. Realizzazione o ricerca delle immagini da inserire, scelta del supporto di stampa.

Relazione illustrativa delle scelte progettuali e tecnologiche effettuate.

Realizzazione del progetto esecutivo tramite il software Illustrator o Indesign, esportazione nel formato adatto alla stampa.

Unità di apprendimento sviluppata in Laboratorio e nella co-docenza con Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi.

Modulo 04. Il marchio e il manuale d'uso del marchio

Progettazione di un marchio di un prodotto, azienda o ente a scelta dello studente.

Realizzazione dei bozzetti e sviluppo del marchio tenendo conto di spaziature, aree di rispetto, configurazioni verticale e orizzontale, palette e variazioni di colore, scelta di caratteri tipografici per l'immagine coordinata.

Ripasso della nomenclatura relativa: differenze tra marchio, logotipo e pittogramma. Esempi di manuali d'uso di marchi noti. Progettazione del file esecutivo con il software Illustrator.

Realizzazione di un mock-up.

Realizzazione del manuale d'uso con descrizione dei vari elementi presi in considerazione.

Utilizzo per l'impaginazione del manuale dei software Indesign o Illustrator.

Modulo 05. Progettazione di un manifesto formato A3

Realizzazione del bozzetto e del progetto esecutivo di un manifesto formato A3 per il Festival dell'Oriente di Torino.

Consegna del bozzetto e dell'esecutivo nei termini di tempo stabiliti per sviluppare la capacità di lavorare rispettando una scadenza. Si è inoltre posto il vincolo dell'utilizzo delle sole immagini fornite dal docente.

Utilizzo del software Photoshop per l'elaborazione digitale delle immagini e di Illustrator per la realizzazione degli elementi grafici vettoriali e dell'impaginazione. Esportazione nel formato corretto di stampa. Redazione di una relazione dove descrivere il concept alla base del proprio progetto e le soluzioni tecniche più interessanti adottate.

Modulo 06. Packaging sostenibile



Progettazione di una confezione per un prodotto tenendo conto dei criteri della sostenibilità ambientale.

Lezione introduttiva sulle caratteristiche di un packaging sostenibile. Esempi di packaging sostenibili, normativa e esempi di etichettature ambientali.

Scelta da parte degli studenti degli aspetti da approfondire attraverso il proprio progetto (riduzione dei materiali, riutilizzo, uso di materiali riciclati, riciclabilità e compostabilità, comunicazione grafica). Progettazione e realizzazione della fustella con il software Illustrator. Realizzazione di mock-up. Relazione descrittiva delle scelte operate e delle caratteristiche di sostenibilità del proprio progetto.

Unità di apprendimento sviluppata in Laboratorio e nella co-docenza con Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi.

Il progetto interessa anche la disciplina di Educazione Civica.

Modulo 07. Saper fare una presentazione (attività da completare entro la fine di maggio)

Progettazione e realizzazione di una presentazione dei progetti personali. Raccolta dei materiali da presentare e redazione di una relazione. Impaginazione del materiale. Utilizzo a scelta dello studente dei software Indesign o di altri applicativi o realizzazione di un sito web.

Unità di apprendimento sviluppata in Laboratorio e nella co-docenza con Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi.

Modulo 08. Progetto interdisciplinare Pietre d'Inciampo (attività da completare entro la fine di maggio)

Conclusione con la consegna delle ultime tavole del progetto avviato lo scorso anno scolastico in interdisciplinarietà con Italiano e Storia. Il progetto interessa anche l'ambito della PCTO e la disciplina di Educazione Civica. L'unità di apprendimento ha previsto varie fasi di lavoro tra le quali il character design, lo storyboard e la realizzazione delle tavole di un graphic novel su Orazio Viana, litografo e resistente torinese. Utilizzo dei software Illustrator e Photoshop per la colorazione e l'impaginazione della tavole.

8.6.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è basata prevalentemente su metodologie laboratoriali. Si è privilegiata l'assegnazione di unità di apprendimento finalizzate alla realizzazione di compiti autentici che vedono come prodotto finito la progettazione di prodotti grafico-editoriali.

L'approccio metodologico si è orientato sulla individualizzazione degli insegnamenti e sul potenziamento delle competenze, dell'autonomia degli studenti e della capacità di autovalutazione.

In particolare i metodi utilizzati sono stati quelli della lezione introduttiva alle esercitazioni e della dimostrazione delle modalità operative attraverso l'utilizzo dei software. Si è favorita la riflessione sui risultati ottenuti tramite il commento e il confronto.

8.6.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Introduzione agli argomenti trattati e alle esercitazioni pratiche con l'ausilio del proiettore. Descrizione delle esercitazioni da svolgere con il supporto di brief da seguire e esempi da visionare. Dispense e materiali forniti dal docente in forma digitale, esempi di prodotti esistenti, campionari di materiali. Strumenti di disegno per la realizzazione di bozzetti e originali. Utilizzo di scanner e stampanti. Utilizzo del computer e dei software specifici del settore grafico.

8.6.9 SPAZI: Laboratorio Grafica 36.



8.6.10 TEMPI:

Durante il primo quadrimestre il primo modulo proposto è stato quello relativo alla progettazione grafica di una maglietta e alla relativa stampa serigrafica in modo da colmare un vuoto creatosi negli anni precedenti, dovuto all'impossibilità di accedere al laboratorio durante la pandemia. Si è inoltre realizzata la progettazione del pieghevole a tre ante e si è avviato il modulo di ripasso della progettazione di un marchio che ha visto un approfondimento nel secondo quadrimestre con la realizzazione del manuale d'uso, seguendo le indicazioni della programmazione dipartimentale. Nel secondo quadrimestre si sono realizzati i moduli inerenti la progettazione del manifesto formato A3 e del progetto di Packaging sostenibile. L'ultima esercitazione proposta è stata quella della realizzazione di una presentazione dei progetti personali in modo da fornire una conclusione al percorso svolto. Il progetto Pietre d'Inciampo invece si è svolto durante tutto l'anno scolastico.

8.6.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Alla data del 15/05/2022 sono state realizzate sette unità di apprendimento composte da una parte introduttiva del docente costituita dalla proposta del brief, dalla somministrazione di nozioni teoriche/tecniche, dalla proposta di esempi e materiali/campionari utili ad approfondire e sviluppare il tema. In seguito gli allievi hanno svolto le esercitazioni pratiche proposte che generalmente hanno previsto più fasi di sviluppo e si sono concluse con la progettazione di un prodotto grafico-editoriale e con la redazione di una relazione consuntiva. La valutazione è avvenuta attraverso una griglia di valutazione condivisa con gli allievi.

8.7.1 MATERIA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

8.7.2. DOCENTE: Prof. MARCO DELLAVALLE, Prof.ssa SARA BIANCO

8.7.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Picciotto Monti "Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi" Ed. In Edition .

8.7.4 ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2019 – 2020: n° 103 ore fino al 09/05/22 su n° 132 ore previste dal piano di studi.

8.7.5 OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenze, competenze e capacità): le conoscenze sono diffuse su tutti gli argomenti trattati a lezione ma, in generale, non particolarmente approfondite. Nel corso dell'anno si è dedicata particolare attenzione alle realtà produttive in generale quindi a quelle di settore grafico con particolare riferimento al processo offset. Si è tenuto grande attenzione alla preparazione richiesta per affrontare l'esame finale. La classe, in generale, ha conoscenze diffuse sui materiali impiegati nell'industria. Gli studenti hanno conoscenze sui materiali e sulle macchine principali di ogni realtà produttiva. Hanno conoscenze elementari sui criteri di scelta di alcuni materiali impiegati negli impianti.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno composto, steso e impaginato un quaderno degli appunti del corso. Nel corso di tale attività hanno selezionato immagini, proposto e definito testi quindi hanno focalizzato le problematiche riferite ad uno studio efficace della materia.



Le lezioni teoriche sono risultate molto impegnative mentre gli studenti hanno trovato più facili le attività di apprendimento cooperativo. Anche i risultati sono stati migliori nelle attività pratiche e collettive. Gli studenti hanno trovato particolarmente difficili le lezioni e gli argomenti di Chimica, e, soprattutto, di tutta la Chimica applicata a processi e lavorazioni.

8.7.6 CONTENUTI:

Chimica generale e inorganica: richiami sulla struttura atomica della materia, protoni, elettroni, neutroni. Legame chimico: covalente, covalente polare, covalente dativo, ionico, metallico. Ioni, acidità, basicità, polarità delle molecole dell'acqua. Campo elettrico di uno ione positivo nell'acqua.

Chimica organica e polimeri:

Concetto generale di polimeri.

Acque: generalità e trattamenti

Generalità sugli utilizzi dell'acqua: natura, caratteristiche, inquinanti (liquidi, solidi, gassosi), pH.

Cenni sulle fonti di approvvigionamento.

Depurazione chimica delle acque primarie: generalità, obiettivi, inquinanti.

Depurazione meccanica: obiettivi, strumenti, macchine.

Addolcimento: obiettivi, risultati, processo, addolcitori. Reazioni che intervengono.

Parametri di qualità: misure di durezza, unità di misura.

Demineralizzazione: obiettivi, risultati, processo. Reazioni che intervengono.

Filtrazione su carbone attivo.

Potabilizzazione.

Parametri di qualità: misure conducibilità, unità di misura.

Lastra offset

Obiettivi, materiali e strumenti impiegati.

Trasformazioni che intervengono nella vita della lastra.

Soluzione di bagnatura nella stampa offset

Obiettivi, problematiche affrontate, composizione.

Formatura offset

Obiettivi, materiali e strumenti impiegati.

Formatura analogica (tradizionale con pellicole), formatura CTP.

Fenomeni che intervengono durante il processo di formatura.

Formatura flessografica

Obiettivi, materiali e strumenti impiegati.

Formatura analogica a mezzo pellicole e polimero solido/gelatinoso.

Inchiostri

Inchiostri: generalità, obiettivi, classificazione dei pigmenti, componenti di un inchiostro.

Inchiostri offset e trasformazioni che intervengono dal calamaio in macchina fino all'uscita dal forno.

Inchiostri UV e trasformazioni che intervengono dalla stampa fino all'uscita dal gruppo stampa.

Metalli e materiali metallici

Generalità sul legame metallico e sul reticolo metallico.



Concetti di cristallo metallico. Difetti reticolari puntuali e lineari. Conseguenze tecnologiche dei difetti. Precipitati e ruolo nel reticolo cristallino.
 Prove distruttive sui metalli. Prova di trazione, prova di resilienza, prova di fatica.
 Prove di durezza: significato, prove e scale,
 Analisi delle strutture metalliche e loro evoluzione nel corso della vita di un metallo.
 Fenomeni di rafforzamento,
 Trattamenti termici ed effetti. Ricottura, tempra, rinvenimento, invecchiamento.
 Trasformazioni che intervengono negli acciai e nelle legh soggette ad invecchiamento con particolare attenzione al duralluminio.

Controllo di qualità del processo grafico e degli stampati (argomenti da ultimare nella seconda metà di maggio)

Obiettivi

Strumenti di controllo

Parametri controllati in dettaglio: forza o densità, trapping, ingrossamento del punto, contrasto, sdoppiamento del punto, strisciamento, fuori registro

8.7.7 METODI DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, esercitazioni collettive e individuali. Attività di apprendimento cooperativo secondo vari schemi. Sono seguite le relazioni tecniche sui materiali e la stesura delle relative mappe.

In tempi successivi sono stati composti ipotetici testi per la scuola. Testi curati dagli studenti sulla base delle lezioni e sulla base di ricerche tecniche disponibili in internet. In queste esercitazioni gli studenti hanno curato il testo, selezionato le immagini e impaginato il tutto. Il testo è stato valutato come prova scritta, le mappe sono state valutate come esercitazione pratica.

Durante il periodo di chiusura della scuola ovvero in occasione degli isolamenti, le attività sono state riorganizzate sulla piattaforma Classroom di google.

Sono stati resi disponibili in rete degli appunti per ogni argomento, sono stati invitati gli studenti a svolgere una ricerca in rete per quanto riguarda immagini, quindi a stendere un testo originale. I testi prodotti e consegnati sulla piattaforma Classroom sono quindi stati esaminati e valutati. Nel mese di aprile, in vista dell'esame di Stato, gli studenti hanno effettuato due attività nelle quali hanno dovuto affrontare una situazione molto simile alla seconda prova dell'Esame di Stato.

8.7.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati): Libri di testo, fotocopie, strumenti informatici quali pc, scanner, stampanti e, in generale, le macchine e gli strumenti disponibili nel laboratorio di grafica. Le lezioni sono state corredate da mappe e testi curati dal docente e inviati agli studenti in formato digitale. Piattaforma Classroom di Google e drive.

8.7.9 STRUMENTI DI VERIFICA: Interrogazioni orali, esercitazioni scritte, verifiche sotto forma di prova di esame

	Primo periodo	Secondo periodo
Interrogazioni orali	2	2
Prove scritte	2	4
Prove pratiche	2	2



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.7.10 SPAZI: Aula e laboratorio di Grafica.

8.7.11 TEMPI : in aula al 9 maggio: totale 103 ore

Chimica generale ed inorganica : 7 ore

Acque e trattamenti: 24 ore

Inchiostri, forme da stampa e materiali di consumo: 12 ore

Recuperi e approfondimenti: 10 ore

esercitazioni pratiche: 50 ore.



8.8.1. Materia: TECNICHE DELLA PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

8.8.2. Docente: Prof. Ssa Genovese Cristiana, Prof.ssa Carena Erica

8.8.3 Libro di testo adottato:

Angelo Picciotto “Tecniche della produzione e della organizzazione aziendale” – In Edition.
Dispense, appunti e manuali prodotti dall’insegnante.

8.8.4 Ore di lezione effettuate nell’anno scolastico 2021 – 2022:

n°112 ore fino al 15/05/22 su 132 previste dal piano di studi.

8.8.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze e capacità):

Gli obiettivi definiti in sede di programmazione, di seguito riportati, sono stati raggiunti parzialmente dagli allievi.

- Acquisizione di capacità logico-critica e di analisi testuale.
- Capacità di operare collegamenti con le altre discipline.
- Imparare ad utilizzare un linguaggio tecnico specifico.
- Conoscere il flusso operativo di produzione e scegliere le procedure più opportune.
- Analisi di un processo tecnologico e organizzazione di un flussogramma operativo.
- Rilevazione dei costi nelle varie fasi di realizzazione del prodotto grafico e stesura di preventivi (utilizzando un manuale tecnico di costi e costi orari).

La classe ha sempre partecipato con interesse sia alle lezioni teoriche che alle attività di laboratorio. Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo più che sufficiente ma al di sotto della potenzialità della maggioranza della classe, in quanto lo studio individuale e gli esercizi sono stati minimi e solo necessari al raggiungimento del risultato scolastico. Alcuni si sono impegnati maggiormente raggiungendo risultati soddisfacenti, partecipando attivamente alle lezioni.

8.8.6 Contenuti

- RIPASSO: caratteristiche fondamentali dell’organizzazione di un’azienda
 - generalità
 - classificazione
 - i soggetti e le funzioni dell’azienda
- RIPASSO: aspetti organizzativi ed economici di un’attività produttiva
 - le attività primarie
 - il marketing
 - la produzione
 - la logistica
 - cenni delle attività secondarie
- l’azione organizzativa la programmazione e la divisione del lavoro
- le caratteristiche delle società di persona e di capitali

- le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa
- la pianificazione e la programmazione aziendale
- preventivo di spesa



- calcolo dei costi delle materie prime e delle lavorazioni
- **Analisi dei costi**
 - gestione e controllo dei costi di una struttura industriale o un'impresa artigiana
 - classificazione dei costi
 - diagramma di redditività
 - configurazione dei costi
 - l'evoluzione del controllo dei costi
- **le figura professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto**
 - gestione delle risorse umane
 - amministrazione del personale
- **Esercitazioni pratiche:**
 - realizzazione della grafica per una maglietta stampata in serigrafia
 - realizzazione di un packaging con materiale ecosostenibile
 - realizzazione di una presentazione dei progetti svolti in vista dell'esame di Stato.

8.8.7 Metodi di insegnamento

È stato individuato il peso specifico dei diversi moduli disciplinari, anche in rapporto alle figure professionali e alle esigenze del contesto produttivo territoriale.

Si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti. Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

Al termine di ciascuna verifica sono stati ripresi anche individualmente gli argomenti in base alle lacune emerse, riviste e successivamente effettuate verifiche di recupero. Si è svolta un'attività di recupero in itinere interrompendo per due settimane la programmazione curricolare; in seguito sono state effettuate verifiche.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Sono stati condivisi su classroom delle dispense e dei materiali forniti dal docente oltre al libro di testo in adozione.

8.8.9 Spazi :

Aule e laboratorio di grafica e la DAD in caso di allievi in quarantena.

8.8.10 Tempi

Il ripasso si è svolto a settembre e si ripeterà a maggio in vista dell'esame di stato.

Il calcolo dei preventivi si è svolto durante tutto l'anno scolastico.

Il modulo sull'analisi dei costi a gennaio/febbraio 2022

il modulo sul le figura professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto marzo e aprile .

Le esercitazioni si sono svolte nelle ore di compresenza durante tutto l'anno.

8.8.11 Strumenti di verifica



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- N. 2 Verifiche a domande aperte
- N. 2 Verifiche a tipologia mista
- N.2 Interrogazioni orali
- N. 4 Casi pratici per il calcolo dei preventivi di cui 1 simulazione della seconda prova di esame.
- N.4 Produzione di elaborati pratici



8.9.1. Materia: TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINE ED IMPIANTI

8.9.2. Docenti: Francesco Locorotondo, Erika Carena

8.9.3. Libro di testo adottato: Angelo Picciotto – Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti – Inedition Editore

8.9.4. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22: n° 145 moduli fino al 15/05/2022 su n°165 ore totali previste.

8.9.5. Obiettivi realizzati

Gli allievi, al termine del quinto anno, sono in grado di:

saper definire le caratteristiche dei processi produttivi di prodotti librari, paralibrari ed extralibrari;

conoscere le caratteristiche delle macchine dei principali sistemi di stampa;

conoscere le fasi produttive dell'industria grafica e le operazioni di allestimento dello stampato;

conoscere le caratteristiche dei materiali relative al packaging

saper definire le caratteristiche qualitative dei prodotti grafici;

conoscere le tematiche ambientali legate all'utilizzo dei prodotti con particolare riferimento agli impianti grafici;

conoscere le tematiche relative alla sicurezza nell'ambiente di lavoro.

La classe ha sempre dimostrato un comportamento partecipativo nel corso delle lezioni

permettendo un percorso educativo e didattico approfondito e completo;

Buona parte della classe, che ha seguito con continuità la materia, ha una conoscenza sufficiente

degli argomenti trattati ed è in grado di affrontare i problemi proposti. Alcuni riescono a lavorare

autonomamente, altri, a volte, devono essere guidati

Alcuni allievi hanno frequentato in modo discontinuo e ciò ha determinato un ritardo nel raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari.

8.9.6. Contenuti

Modulo1 Ripasso: macchine da stampa offset a foglio e a bobina, confronto tra i vari sistemi, macchine rotooffset, rotocalco, configurazioni più comuni. Macchine a 3, 4 e 5 cilindri; piegatrice in linea.

Modulo 2: Macchine da stampa

Macchine da stampa flessografiche

Macchine da stampa serigrafiche.

Modulo 3: Macchine da stampa digitali

Caratteristiche e classificazione, sistema di stampa elettrofotografico.

Stampa digitale a toner, a foglio e a bobina.

Sistemi di stampa ink-jet: caratteristiche e tecnologia di stampa, inchiostri, supporti di stampa, caratteristiche peculiari. Attrezzature per il finishing.

CTP on Press (direct imaging). Considerazioni finali sulla stampa digitale.

Workflow della stampa digitale, grafico di break-even sulla scelta dei vari metodi di stampa in funzione della qualità e della tiratura.

Modulo 4: Allestimento dello stampato

Operazioni preliminari di legatoria. Spartitura, piegatura, assiemaggio, brossura fresata.

Brossura cucita e cartonata, operazioni di finissaggio.

Modulo 5: Packaging



Terminologia e impatto ambientale, aspetti e funzione dell'imballaggio, tipologie, imballaggio alimentare. Materiali utilizzati per l'imballaggio, cartone e cartoncino, classificazione e utilizzi. Caratteristiche fisiche, ottiche, meccaniche del cartone. Il cartone ondulato, caratteristiche e fabbricazione. Fasi del processo di produzione, lavorazioni effettuate, lavorazioni speciali, la fustellatura

Sistema integrato Cameron per la produzione di stampati; vantaggi e svantaggi.

Modulo 6: Controllo qualità dello stampato

Richiami sulla sintesi additiva e sottrattiva, opacità e densità, il densitometro.

Misure densitometriche: dot gain, contrasto di stampa, errore di tinta, grado di grigio, trapping

Deformazioni irregolari del punto di retino, sdoppiamento e sbaveggio, cenni sulle scale di controllo

Modulo 7: Sicurezza e impatto ambientale

Impatto ambientale dei processi grafici, fonti di inquinamento, legge 81/2008 (TUSL) sulla salute e sicurezza nell'ambiente di lavoro

Impatto ambientale, fonti di pericolo e relative protezioni nei reparti di formatura e stampa dei principali processi grafici: offset, rotocalco, flessografico

Impianto di depurazione e recupero solvente nel procedimento rotocalcografico. Principio di adsorbimento fisico

Sostanze inquinanti, nocività e parametri misura inquinamento acque di scarico stabilimenti grafici

Modulo 8: Impianti elettrici

Generalità sugli Impianti elettrici, produzione energia elettrica, effetto Joule, resistenza dei conduttori, definizione di tensione e di corrente, colori isolanti cavi di conduzione elettrica

leggi di Ohm, resistività dei materiali, potenza elettrica, caduta di tensione. unità di misura

Impianti di terra. Protezioni individuali, protezione dalle scariche atmosferiche

Modulo 9: Suono- Rumore

Suono-rumore: generalità e importanza, parametri di misura, livello sonoro, sensibilità uditiva, modalità di propagazione e fenomeni associati

Prevenzione dei rumori, interventi operativi, sistemi insonorizzanti, protezioni individuali operatori aziende grafiche. esempi sulle rotative e piegatrici in linea.

Esercitazioni pratiche

Modulo sulla sicurezza nei laboratori di informatica e delle postazioni di VDT d. lgs. 81/08

Realizzazione esecutivo e stampa disegno personale in serigrafia

Realizzazione schema macchina offset quadricolori.

Laboratorio serigrafia: montaggio telai, formatura e stampa su cartoncino e maglia.

Packaging: restyling scatola originale variando utilizzo e prodotto

Partecipazione progetto

8.9.7. Metodi di insegnamento

Gli argomenti teorici sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, prove pratiche di laboratorio, discussioni e correzioni collettive,

problemi pratici. Dopo la verifica degli apprendimenti, gli argomenti sono stati ripresi attraverso

rielaborazioni collettive ed approfondimenti personali, e agli allievi è stata data la possibilità di

recuperare le lacune eventualmente riscontrate. Molti argomenti sono stati spesso reiterati in base

all'andamento delle verifiche e ogni qual volta vi fosse la richiesta degli allievi. Si è fatto ricorso,

inoltre, a lavori di gruppo e ricerche personali con esposizione dei risultati, prove pratiche e soluzione

di problemi reali, lavori di impaginazione in laboratorio di grafica

8.9.8. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Per il perseguimento degli obiettivi didattici si sono utilizzati appunti del docente, schemi tecnici di macchine ed attrezzature, contenuti web, attrezzature laboratoriali per la progettazione grafica, la stampa e l'allestimento.



8.9.9. Spazi

Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratorio di serigrafia.

8.9.10. Tempi

Ripasso e macchine da stampa offset: Settembre-Ottobre

macchine flessografiche e serigrafiche: Ottobre-Novembre

Macchine da stampa digitali: Novembre

Allestimento stampati: Novembre-Dicembre

Packaging: Dicembre- Gennaio-Febbraio

Controllo qualità stampato: Marzo

Sicurezza e impatto ambientale: Marzo-Aprile

Impianti elettrici: Aprile

Suono-rumore: Maggio

Si prevede entro la fine dell'a. s. di sviluppare un decimo modulo sulla **Prevenzione Incendi**.

Durante il corso alcuni moduli sono stati dedicati alla visione del film sul delitto Mattarella e ad un incontro con un esponente di Libera al Cinema Massimo per la Giornata delle vittime innocenti di Mafia, partecipazione ad assemblea sulla guerra in Ucraina, Prove Invalsi, simulazione della seconda prova scritta.

8.9.11. Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno, fino alla data del 15/5/22 sono state svolte individualmente almeno:

3 verifiche orali

4 verifiche scritte con tipologia strutturata a domande aperte e stesura di preventivi

5 prove pratiche

1 simulazioni II prova.

8.10.1 Materia: RELIGIONE (IRC)

8.10.2 Docente: Prof.ssa Bracco Patrizia

8.10.3 Libro di testo adottato:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita", Volume Unico, Edizione mista +DVD-SEI.

8.10.4 Ore di lezione: 29 ore di lezione effettuate al (15 maggio 2022) su 33 ore.

8.10.5 Obiettivi realizzati:

La classe è formata da diciannove alunni di cui cinque si avvalgono dell'IRC. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni e scambio di opinioni sugli argomenti trattati in classe. Inoltre un alunno ha condiviso durante le lezioni la sua esperienza molto toccante, visitando i campi di concentramento di Ravensbrück, di Auschwitz e Birkenau con il "Treno della memoria", condividendo sia il filmato che ha realizzato e sia le fotografie scattate.

8.10.6 Contenuti

Presentazione del programma.



Informativa sulle misure di prevenzione adottate dalla scuola in situazione di emergenza anti Covid 19.

Lettura e commento di un articolo di giornale tratto dal "Corriere della Sera" sui vari tipi di memoria.

Visione di un pezzo del film: "Forrest Gump".

Riflessione sul proprio progetto di vita dopo la scuola secondaria.

La strada come bene comune.

Un'economia per l'uomo.

I bambini e la guerra.

Visione e commento di alcune scene del film: "Iqbal".

La solidarietà: condividere per il bene comune.

La solidarietà e il volontariato.

Il lavoro della donna.

Il lavoro minorile.

Biotechologie e OGM.

Immigrazione e razzismo.

La lotta alla mafia e all'illegalità.

Cibo e ritualità: l'alimentazione nelle grandi religioni.

Mafie e cultura mafiosa. L'esempio di Peppino Impastato.

La memoria della Shoah.

Le mafie in Italia. Lo smaltimento dei rifiuti. Arginare i comportamenti illegali.

Cibo e ambiente.

Bio o non bio? La ricerca e la sostenibilità.

Visione e commento di un video sulla crisi Ucraina-Russia: come e perché si è arrivati a una minaccia così concreta? I motivi geopolitici.

Discussione sulla guerra in Ucraina.

Lo spreco di cibo in Italia. Iniziative concrete. OGM: sì o no? Un OGM di successo: il pomodoro Pachino. Quando il cibo fa spettacolo.

Mobilità e sostenibilità.

la mobilità smart. Tecnologia, ambiente e sicurezza.

Il diritto alla sicurezza.

Sport e cultura, sport e religione.

Sport e società. Rivalità e fair play.

Lavoro: un diritto e un dovere. L'etica del lavoro. All'insegna del mutamento.

Lavoro e migrazioni. Contro lo sfruttamento. Lavoro e inclusione.

8.10.7 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale in aula e lezione a distanza mediante la piattaforma Classroom di Google Suite quando necessario.

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni con discussioni in classe e questionari online.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici e di testimonianze reperibili su internet.

8.10.9 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in presenza e da remoto mediante Google Suite quando necessario.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.10.10 Tempi impiegati:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.10.11 Strumenti di verifica:

Partecipazione, interesse, discussioni e riflessione sugli argomenti trattati.



**Il documento verrà aggiornato in seguito allo scrutinio finale.
Le firme sono state apposte in originale.**

Torino 15 Maggio 2022

Docente	Firma
Prof.ssa Moraglio Patrizia	
Prof.ssa Gipponi Silvia	
Prof. Andrea Massimiliano	
Prof.ssa Voto Chiara	
Prof.ssa Carena Erika	
Prof. Dellavalle Marco	
Prof.ssa Genovese Cristiana	
Prof. Locorotondo Francesco	
Prof.ssa Bracco Patrizia	

Si allegano i files delle simulazioni della prima e della seconda prova con le relative griglie di valutazione e la griglia di valutazione del colloquio.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Docente	Firma
Prof.ssa Xillovich Rosella	
Prof.ssa Indiochia Roberta	